

la vie du Cercle

SEPTEMBRE 2012

LA REVUE RÉSERVÉE AUX MEMBRES DU CERCLE DES ACTIONNAIRES DE BNP PARIBAS



RÉGIONS P. 4
Baptiste Trotignon trio



RÉGION PARISIENNE P. 9
Le château de Breteuil



PARIS P. 16
BNP Paribas Masters, Bercy



3^e TRIMESTRE 2012

**4 000 INVITATIONS
EXCLUSIVES**



BNP PARIBAS | La banque d'un monde qui change



3 QUESTIONS À...

Baudouin Prot
Président de BNP Paribas



Pascal Libérenoux

L'AGENDA FINANCIER

PUBLICATION DES RÉSULTATS DU 3^e TRIMESTRE 2012

7 novembre

SALON ACTIONARIA

Palais des Congrès de Paris
23 et 24 novembre

RENCONTRES ACTIONNAIRES SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Théâtre Alexandre Dumas
11 septembre

NICE

Nice Acropolis
25 octobre



CONTACTS

✉ Courrier: BNP Paribas
Actionnariat individuel,
3, rue d'Antin – 75002 Paris
✉ Fax: 01 42 98 21 22

« Notre métier, notre responsabilité », la charte BNP Paribas

RETROUVEZ LA CHARTE EN PAGES CENTRALES ET SUR :
www.cercle-actionnaires.bnpparibas.com

Pourquoi avez-vous souhaité élaborer une charte de responsabilité BNP Paribas intitulée « Notre métier, notre responsabilité » ?

L'ensemble des principes édictés dans cette charte ne sont pas nouveaux; ils font l'ADN du Groupe depuis sa création. Mais dans un contexte de défiance de l'opinion publique vis-à-vis des banques, il nous a semblé nécessaire de réaffirmer nos engagements de banque responsable envers l'ensemble de ses parties prenantes. De manière légitime, nos clients et nos actionnaires ont besoin – aujourd'hui plus qu'hier – que nous soyons parfaitement transparents sur notre métier de banquier. C'est la condition sine qua non pour restaurer notre premier actif: la confiance de nos clients. Avec l'équipe dirigeante, Jean-Laurent Bonnafé (Directeur administrateur général) et moi conduisons notre Groupe dans le respect d'engagements essentiels pour mériter cette confiance.

Quels engagements avancez-vous au travers de cette charte ?

Notre engagement en faveur d'une pratique éthique et responsable du métier de banquier ne consiste pas en une simple posture de communication; les décisions que nous prenons quotidiennement sont concrètes et nos actions s'articulent autour de quatre piliers qui soutiennent notre démarche en matière de responsabilité sociale et environnementale: responsabilité économique qui consiste à financer l'économie de manière éthique; responsabilité sociale pour développer une gestion engagée et responsable des ressources humaines; responsabilité civique qui inclut nos actions contre l'exclusion et en faveur de l'éducation, de la culture et de la recherche médicale; responsabilité environnementale qui vise à agir pour le développement durable et contre le changement climatique.

Comment se traduit concrètement l'éthique d'une banque en général, et celle de BNP Paribas en particulier ?

Une banque a le devoir d'œuvrer dans l'intérêt exclusif de ses clients et, par conséquent, de s'abstenir de leur proposer des produits dont elle sait qu'ils ne sont pas dans leur intérêt. Soutenir nos clients, c'est prendre à leur place des risques en matière de crédit et de marchés, mais – et c'est là la force de BNP Paribas – elle doit le faire dans le cadre d'une gestion prudente et d'une analyse approfondie des risques. La responsabilité d'une banque, c'est aussi d'éviter que ces risques ne mettent en danger la communauté de ses clients ou même le système financier dans son ensemble.

LE CERCLE A POUR OBJECTIF

de favoriser l'information, le dialogue et le partenariat entre BNP Paribas et ses actionnaires. *La Vie du Cercle*, qui complète la lettre financière des actionnaires, propose de participer à des manifestations culturelles, des conférences économiques et scientifiques. L'adhésion au Cercle est automatique pour les actionnaires détenteurs en début d'année, sur un ou plusieurs comptes du même foyer, d'au moins 200 titres BNP Paribas.

Pour tout changement d'adresse...

merci de nous communiquer aussi l'ancienne. Afin d'assurer la prise en compte des modifications vous concernant, informez votre banque ou votre gestionnaire, qui actualisera vos données. Les modifications seront effectives au trimestre suivant.

INVITATIONS MODE D'EMPLOI

Pour profiter des invitations que vous propose le Cercle des actionnaires, suivez bien la procédure indiquée ci-dessous. C'est très simple, alors n'hésitez pas !

1

L'INSCRIPTION

SUR LE SITE | Rendez-vous sur cercle-actionnaires.bnpparibas.com et une fois que vous avez sélectionné les événements qui vous intéressent, cliquez sur "Je m'inscris".

PAR COURRIER | Renvoyez le coupon-réponse avant la date butoir, en ayant bien rempli toutes les cases en lettres capitales.

PAR TÉLÉPHONE | Laissez un message sur la boîte vocale de *La Vie du Cercle*. Et indiquez clairement vos coordonnées et vos choix, sans oublier de mentionner votre code confidentiel (inscrit au dos de votre carte de membre et sur le coupon-réponse).

N°Vert 0 800 666 777
APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

2

L'ATTRIBUTION DES PLACES

➤ Si les demandes sont supérieures au nombre de places offertes, la priorité est accordée aux personnes n'ayant jamais participé à un événement.

➤ Pour un meilleur confort de visite et d'écoute, le nombre de places est limité. Aussi, nous vous remercions de nous prévenir si vous êtes invité(e) et que vous n'êtes, au final, pas disponible. Vous ferez des heureux !

3

LA CONFIRMATION

CAS N° 1 | Suivant votre mode d'inscription, vous recevez une invitation (par courrier, courriel ou téléphone), une dizaine de jours avant la date de l'événement. Votre participation est définitive seulement après votre confirmation.

CAS N° 2 | Vous figurez sur une liste d'attente. Dès que nous avons connaissance d'un désistement, nous vous en informons (si la date n'est pas trop proche).

ATTENTION

Dans l'hypothèse où vous arriveriez en retard à un événement, informez-nous en appelant le numéro figurant sur l'invitation. Il est important de nous le signaler pour ne pas risquer l'annulation de votre participation.

sommaire

RÉGIONS

Concerts | P. 4
Arts de la scène | P. 4
Cinéma | P. 6
Visites guidées | P. 6
Tennis | P. 9

RÉGION PARISIENNE

Concerts | P. 9
Arts de la scène | P. 9
Visites guidées | P. 9

PARIS

Conférences scientifiques | P. 11
Concerts | P. 11
Arts de la scène | P. 11
Cinéma | P. 11
Conférences | P. 12
Visites guidées | P. 13
Expositions | P. 15
Tennis | P. 16

CADEAUX

Album d'exposition, revue, CD... | P. 17

LES ENGAGEMENTS DE BNP PARIBAS

➤ **Exposition "Les Audacieux"**: 36 portraits de micro-entrepreneurs soutenus par l'Adie. | P. 18
➤ **L'insertion par la pratique artistique avec la Fundatia Parada en Roumanie** | P. 19
➤ **BNP Paribas dans le monde** | P. 19

FORMATIONS

➤ **Web conférences, e-learning, ateliers...** | P. 20

Le ténor
Thomas
Blondelle



Photo de couverture:
spectacle "Wu-Wei" de la
Compagnie Yoann Bourgeois

RÉGIONS

La Fondation BNP Paribas porte un regard attentif à l'expression contemporaine en accompagnant des créateurs dans des disciplines peu aidées par le mécénat d'entreprise: jazz, danse contemporaine et nouveaux arts du cirque. Une grande majorité des concerts et spectacles d'arts de la scène proposés dans cette programmation en régions bénéficient du soutien de la Fondation BNP Paribas.

➤ POUR EN SAVOIR PLUS
mecenat.bnpparibas.com

CONCERTS

JAZZ

ANGOULÊME
PIANO EN VALOIS
BAPTISTE TROTIGNON TRIO



Baptiste Trotignon (photo), piano
 Thomas Bramerie, contrebasse
 Dré Pallemmaerts, batterie
 ● Jeudi 18 octobre à 20h30 ■ n° 1

TIGRAN HAMASYAN TRIO
 Tigran Hamasyan (photo), piano
 Sam Minaie, contrebasse
 Nate Wood, batterie



DIJON
 ● Jeudi 29 novembre en soirée
 ■ n° 2

CASTELNAUDARY
 ● Mardi 4 décembre en soirée
 ■ n° 3

AUXERRE
FRÉDÉRIC MONINO
INVITE EMMANUEL BEX
 Frédéric Monino, basse
 Emmanuel Bex, orgue, piano
 ● Vendredi 7 décembre à 21h
 ■ n° 4

CLASSIQUE
 TOULOUSE
PIANO AUX JACOBINS



IC Meauxstone

Récital Yuri Favorin
 ● Lundi 17 septembre à 20h
 ■ n° 5

THEIZÉ (LYON)
LES RENDEZ-VOUS
DE ROCHEBONNE
 "De Vienne à Brest"
 Mozart, Brahms



Emilie Guillouin

Hervé Billaut (photo), piano
 Simon Deffner, violoncelle
 Thorsten Johanns, clarinette
 Jun Murakami, alto
 Naoko Ogihara, violon
 ● Samedi 22 septembre à 21h
 ■ n° 6

BRUXELLES
LA MONNAIE
"LULU", OPÉRA D'ALBAN BERG
 ● Dimanche 14 octobre à 15h
 ■ n° 7

MONTAUBAN
LE CONCERT SPIRITUEL
"MESSE MACULA EST IN TE"
 ● Mercredi 24 octobre en soirée
 ■ n° 8

BORDEAUX
FESTIVAL ESPRIT DU PIANO
RÉCITAL HANNES MINNAAR
 ● Mercredi 14 novembre à 20h
 ■ n° 9

RÉCITAL SOHEIL NASSERI
 ● Lundi 19 novembre à 20h
 ■ n° 10

ROUEN
ADAM LALOUM, PIANO
MI-SA YANG, VIOLON
VICTOR JULIEN-LAFFERRIÈRE,
VIOLONCELLE
 Beethoven, Schumann, Brahms
 ● Mardi 20 novembre à 20h30
 ■ n° 11

METZ
ORCHESTRE NATIONAL
DE LORRAINE
"IMPRESSIONS D'ITALIE"
 Concert dirigé et commenté
 par Jacques Mercier



Tchaïkovski, Rossini, Charpentier,
 Pierné, Rimski-Korsakov...
 ● Dimanche 2 décembre à 16h
 ■ n° 12

TOULOUSE
ENSEMBLE MATHÉUS
 Concert avec Chœur Barcelone
 ● Mercredi 12 décembre
 en soirée ■ n° 13

ARTS DE LA SCÈNE

CHÂTEAURoux
ZIMMERMANN & DE PERROT
"HANS WAS HEIRI"



Augustin Hebrat

Objets ou êtres humains, tous seront du même tonneau! Une uniformité contre laquelle les deux complices Zimmermann & de Perrot s'érigent dans un spectacle espigle. Entre cirque, danse et théâtre, ils mettent en scène les petites différences invisibles qui nichent dans les détails.
 ● Mardi 25 septembre à 20h
 ■ n° 14

ANGERS
C^E 111 - AURÉLIEN BORY
"PLAN B"

L'homme, créature à l'équilibre aléatoire, rêve de hauteur dans un monde en mouvement. Il s'adapte, mais le monde change plus vite que lui. À prévoir, des illusions totales et des pertes de certitudes chez tout spectateur normalement constitué.



Agathe Bory

● Mercredi 10 octobre à 19h30
 ■ n° 15

▼ Les dates et horaires indiqués peuvent être susceptibles de modifications (concerne toutes les manifestations, Paris et Régions).

LYON
MAISON DE LA DANSE
SABURO TESHIGAWARA
"MIRROR AND MUSIC"



Benoit Wansellus

Plastiquement irréprochables, intelligentes corporellement, les pièces de Saburo Teshigawara sont des bijoux: musique, arts plastiques, danse, rigueur extrême créent un objet unique et saisissant.

● Jeudi 25 octobre à 20 h 30
 ■ n° 16

C^{IE} HARLEM SWING
"AIN'T MISBEHAVIN'"



Emmanuel Dromy

Harlem Swing se déroule dans un club de jazz des années 20. Deux hommes et trois femmes flirtent, chantent, dansent jusqu'à l'aube, sur les rythmes délirants du légendaire Fats Waller, incarné par un pianiste entouré de cinq musiciens.

● Vendredi 7 décembre à 20 h 30 ■ n° 17

METZ
C^{IE} EASTMAN
SIDI LARBI CHERKAOUI
"PUZ/ZLE"



Koen Brons

Dans cette création pensée comme un puzzle, musique populaire et chants sacrés se côtoient. À la croisée du théâtre, du cirque et des arts figuratifs, le chorégraphe belge interroge avec poésie le fonctionnement de la société, entre altérité et spiritualité.

● Jeudi 22 novembre à 20 h
 ■ n° 18

C^{IE} DERNIÈRE MINUTE
PIERRE RIGAL
"THÉÂTRE DES OPÉRATIONS"

Cette pièce évoque l'inévitable chute de toute civilisation humaine et illustre l'ambiguïté morale des conflits mondiaux. Soutenus par un très beau travail des lumières, les corps s'expriment et se débattent ensemble, sur le plateau, pour interroger l'évidente mais totalement humaine absurdité de la violence.

BOURGES
 ● Mercredi 28 novembre à 20 h
 ■ n° 19

TARBES
 ● Vendredi 30 novembre à 20 h 30
 ■ n° 20

C^{IE} YOANN BOURGEOIS
"L'ART DE LA FUGUE"



C^{IE} Yoann Bourgeois

Entre contrôle et chute, chaque fugue impose une prise de risque, tant physique

qu'esthétique. Si chacune de ces danses se construit, à la manière de la fugue, autour d'un motif spécifique, le motif principal qui les réunit est le point de suspension: présent absolu, endroit idéal lorsque l'envol d'un corps atteint son apogée.

VANNES
 ● Jeudi 29 novembre à 20 h 30
 ■ n° 21

LE MANS
 ● Jeudi 6 décembre à 20 h 30
 ■ n° 22

MARSEILLE
"WU-WEI"



Katrin Fouquet

Lire "Plains Feux", page 7.
 ● Jeudi 22 novembre à 20 h
 ■ n° 23

ROCHFORT
C^{IE} LES COLPORTEURS
"SUR LA ROUTE..."



Jean-Pierre Estournet

Librement inspiré des mythes d'Antigone et d'Œdipe, *Sur la route...* est un dialogue des corps entre un homme blessé et une femme funambule. Ils créent une chorégraphie de l'équilibre qui nous parle du fil d'une manière infiniment personnelle, bien au-delà de l'exercice de virtuosité.
 ● Vendredi 11 janvier à 20 h 30
 ■ n° 24



pleins
 feux sur...

LE MUSÉE
DE CHAMBÉRY



Musées de Chambéry

Restauré grâce au soutien de la Fondation BNP Paribas, le tableau *Annibal jurant haine aux Romains*, peint par Francesco Beaumont (1694-1766), vient de regagner les cimaises du musée des Beaux-Arts de Chambéry. De très grand format (3,30 x 6,30 m), cette œuvre a servi de modèle pour la réalisation d'une tapisserie aujourd'hui conservée au Palais royal de Turin. Considéré comme le chef de file du baroque piémontais, Francesco Beaumont s'illustre dans l'exécution de vastes compositions historiques aux couleurs vives et aux contrastes en clair-obscur, comme en témoigne la toile consacrée à Annibal. Son éclat désormais retrouvé, cette œuvre fait face à un autre tableau du peintre, *Alexandre le Grand et la famille de Darius*, qui vient lui aussi de bénéficier d'une campagne de restauration.

RÉGIONS

CINÉMA

STRASBOURG



Collection Christophe L.

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE
L'Aventure de Mme Muir (1947) de Joseph L. Mankiewicz, avec Gene Tierney et Rex Harrison. Master class présentée par Jean-Jacques Bernard, journaliste, président du Syndicat de la Critique de Cinéma.
 ● Lundi 17 septembre 19h
 ■ n° 25

BIARRITZ FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE



Le festival de Biarritz est devenu la référence pour le cinéma latino-américain. Il propose des compétitions de films, inédits en longs et courts métrages, et de documentaires (en partenariat

avec l'Union Latine). Projection d'un film en avant-première (programmation en cours).
 ● Vendredi 28 septembre en soirée ■ n° 26

VIVA L'OPÉRA

Une autre façon de vivre l'opéra: grâce à BNP Paribas et avec UGC, vous allez, de Paris à New York en passant par Milan, voir les meilleures mises en scène. L'œil de la caméra vous fait découvrir toutes les facettes du spectacle.

BRUXELLES LE VOYAGE À REIMS, DE G. ROSSINI



Teatro alla Scala

Enregistré à la Scala de Milan, version originale sous-titrée en français
 ● Jeudi 4 octobre à 19h45
 ■ n° 27

DON QUICHOTTE, BALLETT DE R. NOUREEV
 En direct de l'Opéra national de Paris - Opéra Bastille
LILLE
 ● Mardi 18 décembre à 19h30
 ■ n° 28

STRASBOURG
 ● Mardi 18 décembre à 19h30
 ■ n° 29

**LYON
 LUMIÈRE 2012
 GRAND LYON FILM FESTIVAL**
 La ville natale du cinématographe Lumière invite le monde du cinéma pour y célébrer sa vitalité et sa mémoire. Avec des sélections, sans compétition ni jury, et la

présence de personnalités et d'artistes, le festival de Lyon est dédié au plaisir du cinéma et à la transmission de son histoire. Nous vous offrons deux places pour une séance de votre choix (hors films d'ouverture et de fermeture), et deux places à tarif réduit pour deux autres séances.
 ● Du 15 au 21 octobre
 ■ n° 30

MONTPELLIER FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN

Le Festival poursuit un but culturel de connaissance des cinémas du bassin méditerranéen, de la mer Noire, du Portugal et de l'Arménie. Il facilite les échanges sur les composantes communes qui relient entre elles ces cinématographies. Projection d'un film en avant-première (programmation en cours).



Jamel Martin

● Mardi 30 octobre à 19h ■ n° 31

**ARRAS
 ARRAS FILM FESTIVAL**
 La compétition réunit une dizaine de longs métrages européens inédits en France. Ces films concourent pour plusieurs prix dont le très convoité Atlas d'or, décerné par un jury composé de personnalités du cinéma européen.
Une projection entre le 9 et le 18 novembre vous sera proposée.
 ■ n° 32

**BREST
 27^e FESTIVAL DU FILM COURT**
 Avec pas moins de 200 courts métrages diffusés et 25 pays représentés, le Festival européen du film court de Brest propose un panorama de la création cinématographique en Europe.
Une soirée entre le 13 et le 18 novembre vous sera proposée.
 ● ■ n° 33

VISITES GUIDÉES

"CORPS ET OMBRES" CARAVAGE ET LE CARAVAGISME EUROPÉEN



Une sélection de 130 chefs-d'œuvre, de Caravaggio à Rembrandt ou Georges de La Tour, rarement prêtés, réalisée grâce à la coopération d'institutions internationales prestigieuses. Le musée Fabre et le musée des Augustins présentent simultanément les deux volets complémentaires de l'exposition conçue comme un diptyque.

**MONTPELLIER
 MUSÉE FABRE**
 Les caravagismes italien, français et espagnol du XVII^e siècle.
Vendredi 21 septembre à 15h
 ■ n° 34

**TOULOUSE
 MUSÉE DES AUGUSTINS**
 Le caravagisme nordique (Flandres et Hollande).
Mardi 25 septembre à 15h
 ■ n° 35



Sur présentation de votre carte de membre, assistez gratuitement à une séance au cinéma Le Royal à Biarritz.

Pour en savoir plus : www.royal-biarritz.com

NANCY
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
NOUVELLE SALLE JEAN-PROUVÉ



Ville de Nancy

Héritier direct de l'École de Nancy, Jean Prouvé s'est notamment illustré dans la ferronnerie d'art et la création de meubles. Il bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance internationale auprès des architectes et des designers. Le musée des Beaux-Arts lui consacre un espace de 300 m² et présente un florilège de ses réalisations.

● Mercredi 26 septembre en soirée ■ n° 36

MARSEILLE
BOULEVARD LONGCHAMP
ET COURS PIERRE-PUGET :
INSTALLATION DE LA
BOURGEOISIE MARSEILLAISE
AU XIX^e SIÈCLE

Pendant la deuxième moitié du XIX^e siècle, l'essor de l'industrie et le développement de l'empire colonial français ont créé d'immenses fortunes à Marseille. Cette riche bourgeoisie d'affaires a laissé sa marque sur l'architecture de la ville. Les grandes familles de l'époque ont investi deux artères de la cité phocéenne, le boulevard Longchamp et le cours Pierre-Puget. Cette balade vous contera l'histoire de l'expansion puis du déclin du plus grand port français.

Mardi 9 octobre à 15 h ■ n° 38

LILLE
PALAIS DES BEAUX-ARTS
"FABLES DU PAYSAGE
FLAMAND"



À travers une centaine d'œuvres, l'exposition révèle le caractère merveilleux et fantastique de ces paysages qui suscitent aujourd'hui encore fascination, effroi ou questionnement. La puissance des images, signées par des maîtres, tels que Bosch, Brueghel, Met de Bles, Bril ou Patinir, mais aussi par des artistes moins connus, perdure et n'a jamais cessé de produire du sens.

Vendredi 19 octobre à 11 h 15 ■ n° 39

BIARRITZ
L'HÔTEL DU PALAIS



Hôtel du Palais

La villa est la résidence estivale de l'impératrice Eugénie. En juillet 1854, Napoléon III décide de bâtir une résidence à Biarritz, à la demande de son épouse. Il désigne l'architecte Hippolyte Durand. Construit en forme de E, en référence au prénom de l'impératrice, le bâtiment est réalisé en dix mois à partir de 1854 et inauguré en 1855. Il accueille alors des fêtes somptueuses réunissant le gotha européen.

● Samedi 29 septembre à 15 h 30 ■ n° 37

"BABEL"

Babel est la première exposition exclusivement contemporaine sur la richesse artistique du thème de la tour de Babel, la plus célèbre allégorie architecturale de l'histoire de l'art. Elle rassemble un ensemble d'œuvres monumentales qui illustrent – du merveilleux au fantastique, là encore – les multiples facettes du mythe babélien dans la peinture et la photographie de grand format, le cinéma, la bande dessinée et l'installation contemporaine.

Vendredi 19 octobre à 14 h 30 ■ n° 40



© Yoann Bourgeois

pleins
feux sur...

LES NOUVEAUX ARTS DU CIRQUE

Ce dernier trimestre sera placé sous le signe de la création pour Antoine Rigot, James Thierrée et Yoann Bourgeois, trois figures du cirque contemporain soutenues par la Fondation BNP Paribas.

- *Le Bal des Intouchables*, d'Antoine Rigot aborde la fragilité de l'être humain et son altération physique, thèmes récurrents de l'œuvre du circassien et de sa compagnie Les Colporteurs.
- De son côté, Yoann Bourgeois présentera *Wu-Wei* (notion taoïste signifiant "le non-agir"); cette pièce est le fruit d'une collaboration entre 11 artistes de l'Opéra de Dalian, en Chine, et l'ensemble musical Balkan Baroque Band de Jean-Christophe Frisch (également partenaire de la Fondation BNP Paribas) autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi.
- Enfin, avec le dernier opus de James Thierrée, *Tabac Rouge*, nous retrouverons toute la magie et la poésie du célèbre artiste franco-suisse, qui nous fera visiter l'envers du décor autant que les coulisses du théâtre.

RÉGIONS

NICE MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN "KLEIN - BYARS - KAPOOR"

Pour les 50 ans de la disparition d'Yves Klein, le MAMAC réinterroge cette figure tutélaire de l'art contemporain, emblématique de la Côte d'Azur et du musée, en l'associant à deux autres artistes tout aussi charismatiques, Byars et Kapoor.



ANSELME Paris

Mercredi 24 octobre à 16h
■ n° 41

REIMS VILLA DEMOISELLE



Rémi Waffart

Fleuron de l'Art nouveau et de l'Art déco mêlés, la Villa Demoiselle, symbole architectural de la ville de Reims, fut construite de 1904 à 1908 d'après les plans de l'architecte Louis Sorel. Après cinq ans de restauration, elle a retrouvé sa splendeur, tout en respectant les styles de l'époque.

Mardi 13 novembre à 11h
■ n° 42

LYON MUSÉE DES BEAUX-ARTS "PIERRE SOULAGES, XXI^E SIÈCLE"



DIR. Musée des Beaux-Arts, Lyon

Le musée accueille, en partenariat avec la Villa Médicis, une trentaine d'œuvres de Pierre Soulages (*photo*), dont plusieurs tableaux inédits. Représentant majeur de l'abstraction française, il a fait de la couleur noire son signe distinctif.

Lundi 19 novembre à 14 h 30
■ n° 43

DIJON MUSÉE DES BEAUX-ARTS "FRANÇOIS ET SOPHIE RUDE, UN COUPLE D'ARTISTES AU XIX^E SIÈCLE, CITOYENS DE LA LIBERTÉ!"

François Rude, sculpteur majeur du XIX^e siècle, est l'auteur du relief du *Départ des Volontaires* de l'Arc de Triomphe à Paris, véritable icône universellement connue sous le nom de *La Marseillaise*. Sophie Rude, portraitiste de talent, est longtemps restée dans l'ombre de son époux. L'exposition retrace le cheminement de ces deux artistes, de Dijon à Paris, en passant par Bruxelles.



FRANÇOIS Rude

Mercredi 28 novembre à 14 h 30
■ n° 44

BORDEAUX MUSÉE DES ARTS DÉCO "CARLO SCARPA & TOBIA SCARPA. DIALOGO SOSPELO ARCHITECTURE & DESIGN"



LUCA LAPOCAROLINA

Carlo Scarpa, le père, architecte, est un modèle pour les générations actuelles. Pour lui, architecture et design forment un tout dans son travail. Tobia, le fils, architecte également, a collaboré aux nombreux projets de son père: il a travaillé comme designer avec Afra Bianchi. Des meubles et des objets d'art des deux artistes appartenant à la famille Scarpa ainsi qu'à des collections privées sont présentés.

Lundi 3 décembre à 10 h 30
■ n° 45

MUSÉE DES BEAUX-ARTS "MONTPARNASSE/ SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, UN CERTAIN REGARD SUR L'ABSTRACTION LYRIQUE"



F. Derail/Musée des Beaux-Arts, Marie

À la fin du XIX^e siècle, les peintres prennent des libertés inimaginables, aussi bien du point de vue chromatique que du point de vue formel. Ce défi aux règles en vigueur devait aboutir à une révolution dans l'art pictural: l'avènement de l'art abstrait. L'exposition illustre cette période en montrant des œuvres de six artistes: Olivier Debré, Jean Le Moal, Alfred Manessier, André Marfaing, Gérard Schneider et Geer Van Velde.

Lundi 3 décembre à 14 h 30
■ n° 46

AVIGNON LE PALAIS DU ROURE



ARCHIVES iconographiques du Palais du Roure, Avignon

"Musée d'atmosphère", le palais du Roure propose au visiteur des collections diverses et parfois inattendues. Parmi ses trésors, la maison renferme un ensemble de mobilier provençal des XVIII^e et XIX^e siècles, un plafond peint de la fin du XV^e siècle, de rares toiles peintes murales du XVIII^e siècle, une galerie consacrée à l'œuvre du peintre symboliste belge Henry de Groux (1867-1930), qui séjourna dans ces lieux.

Lundi 10 décembre à 14 h 30
■ n° 47

CHALON-SUR-SAÔNE MUSÉE NICÉPHORE NIEPCE



PATrice Josseland

Soirée de lancement à l'occasion de la sortie de l'ouvrage sur les collections du musée (aux éditions Musées et monuments de France), avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

● Lundi 10 décembre en soirée
■ n° 48



Sur présentation de votre carte de membre, assistez gratuitement à une séance au cinéma Le Trianon à Romainville.

Pour en savoir plus : www.cinematrianon.fr

TENNIS

METZ
MOSELLE OPEN



Le Moselle Open fait partie du circuit ATP et remplace l'ancien Open de Toulouse. Le tournoi est compris dans les trois épreuves des "International Series" organisées en France. Il se joue sur dur en indoor et attend plus de 30000 spectateurs cette année.
Jeudi 20 septembre ■ n° 49
Vendredi 21 septembre ■ n° 50
Samedi 22 septembre ■ n° 51
Dimanche 23 septembre ■ n° 52

RENNES
OPEN DE RENNES



Septième tournoi français indoor, et premier dans l'Ouest, l'Open de Rennes attend 15000 spectateurs pour cette édition.
Pass valable pour une journée au choix entre le lundi 8 et le jeudi 11 octobre
■ n° 53

RÉGION PARISIENNE

CONCERTS

CLASSIQUE

PONTOISE
FESTIVAL BAROQUE
DE PONTOISE
ENSEMBLE XVIII-21

Jeudi 18 octobre en soirée
■ n° 54

JAZZ

ÉLANCOURT
LES LEÇONS DE JAZZ D'ANTOINE
HERVÉ: DUKE ELLINGTON



Antoine Hervé, piano solo
Mercredi 21 novembre
à 20h30 ■ n° 55

ARTS DE LA SCÈNE

SCEAUX
C^{ie} KÂFIG - MOURAD MERZOUKI
"YO GEE TI"



Mourad Merzouki a trouvé la source de sa dernière création à Taiwan, foyer émergent de la danse actuelle. *Yo gee ti* ("organique" en français) s'est bâti entre Taipei et Créteil. La pièce compte cinq artistes de hip-hop et cinq danseurs contemporains taiwanais. Deux écoles, deux langages, mais aussi deux types de

physique qui se retrouvent sur la scène, sans que jamais la chorégraphie ne cherche à gommer leur identité.

Vendredi 19 octobre à 20h45
■ n° 56

VERSAILLES
LE CONCERT SPIRITUEL
ET LES BALLETS DE NOVERRE
"MÉDÉE ET JASON & RENAUD
ET ARMIDE"



Si le chorégraphe français Noverre conserve du baroque des épisodes merveilleux, des costumes chatoyants et des effets de machinerie impressionnants, il cherche surtout à rendre les sentiments dans toute leur subtilité, de l'amour le plus tendre à la rage la plus meurtrière, annonçant déjà le futur romantisme.

Jeudi 13 décembre à 20h
■ n° 57

VISITES GUIDÉES

GIVERNY
MUSÉE DES
IMPRESSIONNISMES
"DE DELACROIX À SIGNAC.
DESSINS DE LA COLLECTION
DYKE"



L'exposition réunit une centaine d'œuvres majeures de la collection privée de James T. Dyke, de Delacroix, Bonnard, Vuillard et Signac. Elle offre un exemple de l'évolution générale du dessin moderne en France, du romantisme aux Nabis et aux néo-impressionnistes. Les principaux outils et matériels utilisés – porte-fusains, palettes, gourdes, crayons Conté, anciennes boîtes de pastels et d'aquarelles – sont également présentés.

Jeudi 27 septembre à 14h30
■ n° 58

VERSAILLES
GRAND TRIANON
"LES DAMES DE TRIANON"



Ce sont trois siècles d'histoire de France par les femmes qui défilent sous les yeux du visiteur, permettant d'apprécier à la fois l'évolution des modes et celle du portrait, grâce à des œuvres célèbres signées de Gobert, Rigaud, Nattier, Gérard, Gros ou encore Winterhalter.

Mercredi 10 octobre à 16h
■ n° 59

BRETEUIL
CHÂTEAU ET JARDINS

Construit vers 1600 à l'emplacement d'un château fort dont il reste encore aujourd'hui le colombier, le château est orné de boiseries et magnifiquement meublé. La famille de Breteuil, présente depuis quatre cents ans, fut intimement liée à

RÉGION PARISIENNE

l'histoire de France. Le marquis de Breteuil fit restaurer le château, à la fin du XIX^e siècle, par l'architecte Sanson.



Michèle Anfrède

● Samedi 13 octobre à 14 h
■ n° 60

VAL-SAINT-GERMAIN CHÂTEAU DU MARAIS: MUSÉE TALLEYRAND ET JARDINS

Construit par l'architecte Jean-Benoît-Vincent Barré pour Jean Le Maître de La Martinière, trésorier général de l'Artillerie et du Génie, il est considéré comme l'un des plus remarquables exemples de château de style Louis XVI en région parisienne. Il a appartenu successivement à de grandes familles nobles comme les Noailles, Castellane, Talleyrand-Périgord et Pourtalès.

● Samedi 13 octobre à 16 h 15
■ n° 61

ASNIÈRES LE CIMETIÈRE DES CHIENS



Marine Pléme

Depuis son ouverture dans l'île des Ravageurs en 1899, le cimetière a accueilli des dizaines de milliers d'animaux; les vedettes comme Rintintin ou les compagnons de Cocteau, Guityry ou Courteline y côtoient les tombes souvent étonnantes d'anonymes plus ou moins exotiques, mais toujours regrettés par leurs maîtres.

● Lundi 15 octobre à 16h30
■ n° 62

MORIENVAL/PIERREFONDS L'ABBAYE DE MORIENVAL ET LE CHÂTEAU DE PIERREFONDS



Caril Parodié

Tout au long des siècles, l'abbaye de Morienvall, avec sa majestueuse abbatiale romane du XI^e siècle, a su préserver le silence et la beauté de son site à la lisière d'un village de tradition picarde. Démantelé au XVII^e siècle, le château de Pierrefonds a été recréé par l'architecte Viollet-le-Duc: une extraordinaire interprétation du Moyen Âge et de la Renaissance. Les appartements impériaux ont un décor somptueux.

● Jeudi 8 novembre à 14 h ■ n° 63

NEUILLY-SUR-SEINE L'HÔTEL ARTURO LOPEZ ET SON QUARTIER



Jane Madsen

Cet étonnant hôtel néo-XVIII^e recèle des décors pastiches des grands styles du passé, avec une prédilection pour le Grand Siècle et Versailles. De là, une promenade vous conduira jusqu'à la Folie Saint-James, élégant pavillon élevé sous Louis XVI.

● Mercredi 19 décembre à 11 h
■ n° 64



pleins
feux sur...



Gérard Liffers

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

BNP Paribas participe aux prochaines Journées européennes du patrimoine en ouvrant trois sites à Paris, en région parisienne et à Nancy. Des guides conférenciers vous feront découvrir ces sites.

Paris: l'ancien siège du Comptoir national d'escompte de Paris

Cet immeuble offre, tant par sa décoration intérieure que par ses ornements de façade, un remarquable exemple d'architecture bancaire. Il a été construit à partir de 1878 pour le Comptoir national d'escompte de Paris, ancêtre direct de BNP Paribas, et rénové entre 2007 et 2009 aux normes HQE (haute qualité environnementale).

➤ Dimanche 16 septembre, de 10h à 17h
14, rue Bergère, 75009 Paris

Pantin: les Grands Moulins

Cet emblème du patrimoine industriel du nord-est parisien a fait l'objet d'une réhabilitation architecturale d'envergure pour devenir le siège du métier Titres de BNP Paribas. Les éléments industriels d'origine, comme le beffroi château d'eau d'une hauteur de 47 m ou la puissante chaudière Babcock & Wilcox, ont été conservés.

➤ Samedi 15 septembre, de 10h à 17h
9, rue du Débarcadère, 93500 Pantin (RER E - Pantin)

Nancy: l'immeuble de la banque Renault

Rachetée par la Banque nationale pour le commerce et l'industrie (une des banques ancêtres de BNP Paribas), l'immeuble, inauguré en 1910, s'inscrit dans le patrimoine architectural Art Nouveau de la ville de Nancy, cité dans laquelle s'est développé le courant artistique École de Nancy.

➤ Samedi 15 septembre, de 10h à 17h
58, rue Saint-Jean, 54000 Nancy



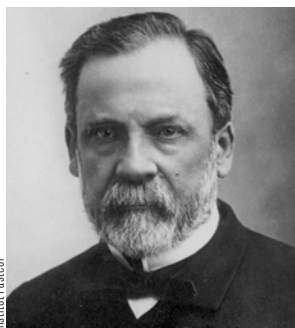
Enregistrez l'adresse du site Web
du Cercle des actionnaires dans
vos favoris Internet!
cercle-actionnaires.bnpparibas.com

PARIS

CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES

INSTITUT PASTEUR

La Fondation BNP Paribas soutient les programmes de recherche de l'Institut Pasteur. Chaque mois, des scientifiques présentent leurs travaux de recherche. À la portée de tous, ces conférences sont des occasions uniques pour comprendre les "Mystères de la science médicale" et les enjeux de santé en France et dans le monde. Venez rencontrer les chercheurs de l'Institut Pasteur, ils seront heureux de répondre à vos questions.



Institut Pasteur

➤ Présentez votre carte de membre du Cercle ou cette revue pour assister gratuitement aux conférences. Elles ont lieu à l'Institut Pasteur, 28, rue du Docteur-Roux, Paris 15^e. Le programme des conférences est consultable sur le site: www.pasteur.fr

CONCERTS

CLASSIQUE

LE MUSÉE DE
LA VIE ROMANTIQUE

➤ POUR EN SAVOIR PLUS
www.vie-romantique.paris.fr

L'Association des amis du musée et le Cercle des actionnaires vous invitent à assister à un cycle de concerts: les lundis romantiques de l'Hôtel Scheffer-Renan.

GUILLAUME BELLOM, PIANO

Ravel, Fauré, Debussy, Hersant
● Lundi 24 septembre à 19 h 30
■ n° 65

MORGAN ROUSSEL, PIANO JAZZ

● Lundi 8 octobre à 19 h 30
■ n° 66

JULIANA STEINBACH, PIANO "FANTASIES"

Schubert, Schumann
● Lundi 12 novembre à 19 h 30
■ n° 67

STEFAN TARARA, VIOLON

Bach, Bartok, Paganini
● Lundi 17 décembre à 19 h 30
■ n° 68

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES LE CONCERT SPIRITUEL "MAGNIFICAT" DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

● Mercredi 16 janvier à 20 h
■ n° 69

JAZZ

La Fondation BNP Paribas est un mécène majeur du jazz.

SUNSET & SUNSIDE JEAN-PIERRE COMO QUARTET

Jean-Pierre Como (photo), piano
Minimo Garay, percussions
Dario Deidda, contrebasse
Javier Giroto, saxophone



Philippe Chélie

● Jeudi 4 octobre à 21 h 30
■ n° 70

ANTOINE HERVÉ, LOUIS ET FRANÇOIS MOUTIN

Antoine Hervé, piano
Louis Moutin, batterie
François Moutin, contrebasse
● Vendredi 26 octobre à 21 h
■ n° 71

JAZZ À ROLAND GARROS



Levy Starb

Thomas Enhco (photo), piano
Chris Jennings, contrebasse
Nicolas Charlier, batterie
● Samedi 17 novembre à 21 h
■ n° 72

JAZZ-CLUB DE L'ABBAYE CONCERT THÉMATIQUE LE TROMBONE

Une façon ludique et participative de découvrir les composantes d'une musique. Présenté par Lionel Eskenazy



Sylvain Giroux

Daniel Zimmermann (photo), trombone
Manuel Rocheman, piano
Simon Goubert, batterie
Jacques Vidal, contrebasse
● Jeudi 29 novembre à 20 h
■ n° 73

ARTS DE LA SCÈNE

THÉÂTRE DU ROND-POINT PIERRE RIGAL

Lire "Plains Feux", page 13.

"THÉÂTRE DES OPÉRATIONS"

Lire page 5.
● Vendredi 23 novembre à 18 h 30 ■ n° 74

"MICRO"

Micro est une expérience énergique qui appréhende les différentes poésies du concert rock et qui, à travers la

physicalité des musiciens-chanteurs, fait entendre, mais aussi donne à voir la musique.



Pierre Groschols

● Mardi 27 novembre à 18 h 30
■ n° 75

CINÉMA

EN PARTENARIAT AVEC
LE CINÉMA LE BALZAC

➤ POUR EN SAVOIR PLUS
www.cinemabalzac.com

CINÉ-CONCERTS

Le Balzac vous propose de découvrir les grands films du répertoire muet avec un accompagnement musical en direct.

"L'INHUMAINE", DE MARCEL L'HERBIER (1924)



Avec Georgette Leblanc, Jacques Catelain.
Accompagnement:
Aidje Tafjal, percussions
Vincent Peirani, accordéon
Guillaume Latil, violoncelle
● Mardi 2 octobre à 20 h 30
■ n° 76

LA PAROLE EST À VOUS

Dans cette rubrique, le Cercle vous fait partager vos coups de cœur. Envoyez-nous vos commentaires sur cercle.actionnaires@bnpparibas.com.

Roland Garros, samedi 2 juin 2012

Quelle chance d'avoir été sélectionnée. C'était une journée merveilleuse et ensoleillée, dans un cadre majestueux. La prise en charge au stade et l'accueil au salon BNP Paribas ont été à la hauteur de l'événement. Encore merci !
Mme Thevenet



Visite guidée de l'exposition Jonas Netter et l'aventure de Montparnasse à la Pinacothèque de Paris, vendredi 18 mai 2012

Cette exposition, très bien agencée, était de grand intérêt et permettait également de découvrir des artistes moins connus. Nous avons eu la chance d'avoir un conférencier dont la compétence et les explications remarquables nous ont permis de comprendre et d'apprécier au maximum le sens et la beauté des œuvres exposées.

M. et Mme Nahon



Adapp, Paris 2012

200 places, exclusivement proposées sur le site Internet, vous ont été offertes depuis le début de l'année 2012, pour des concerts, des expositions, des séances de cinéma ou des matchs de tennis.

PARIS

JEAN-MARC LUISADA FAIT SON CINÉMA AU BALZAC "LE CIEL PEUT ATTENDRE", D'ERNST LUBITSCH (1943)



Avec Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn.
En première partie, récital de Jean-Marc Luisada.

● Lundi 22 octobre à 20h ■ n° 77

OPÉRAS

Assistez aux plus beaux opéras, en différé ou en direct des salles européennes les plus prestigieuses. Vous pourrez ainsi vivre ou revivre de grands moments musicaux, dans des conditions de confort, de vision et d'audition exceptionnelles.

"LA TRAVIATA", DE G. VERDI



Enregistré en 2007 à la Scala de Milan

● Mardi 25 septembre à 20h ■ n° 78

"L'OR DU RHIN", DE R. WAGNER



Enregistré en 2011 à la Scala de Milan

● Mardi 16 octobre à 20h ■ n° 79

"ROMÉO ET JULIETTE", DE C. GOUNOD
Enregistré à Salzbourg en 2008
● Lundi 26 novembre à 20h ■ n° 80

"AÏDA", DE G. VERDI



Enregistré à la Scala de Milan en 2006.

● Dimanche 9 décembre à 19h30 ■ n° 81

AU CINÉMA MAC MAHON

REVISITEZ LES ÉTERNELS DU 7^E ART

"LA FEMME AUX CHIMÈRES", DE MICHAEL CURTIZ (1950)



Avec Kirk Douglas, Lauren Bacall, Doris Day...
Présenté par Patrick Brion
● Mardi 20 novembre à 20h ■ n° 82

CONFÉRENCES

À L'AUDITORIUM BNP PARIBAS (14, RUE BERGÈRE, 9^E)

À l'aide de diapositives, notre conférencier vous présente une exposition phare de cette saison culturelle.



Consultez sur le site le programme complet, et régulièrement actualisé, des invitations qui vous sont réservées.
cercle-actionnaires.bnpparibas.com

➤ Un billet coupe-file sera remis à l'issue des conférences à chaque participant, pour aller voir l'exposition le jour de votre choix.

DE CANALETTO À GUARDI, LES GRANDS MAÎTRES VÉNITIENS



Mario Giamino

L'exposition du musée Jacquemart-André, avec une soixantaine d'œuvres exceptionnelles, invite à découvrir un genre artistique né à l'aube du XVIII^e siècle, qui fut admiré par les cours royales et les collectionneurs fortunés italiens, anglais, prussiens et autrichiens.

Mercredi 26 septembre de 14h30 à 16h ■ n° 83

BOHÈMES

Chantée, filmée, versifiée, exaltée, cent fois déclarée morte et toujours renaissante, la bohème fait partie des mythes modernes. L'exposition du Grand Palais apporte un jour nouveau sur cette histoire commune.

Vendredi 5 octobre de 14h30 à 16h ■ n° 84

À L'AUDITORIUM DU GRAND PALAIS

EDWARD HOPPER



The Art Institute of Chicago

Les peintures d'Edward Hopper (1882-1967) ont la simplicité trompeuse des mythes, l'évidence des images d'Épinal. Chacune d'elles est un condensé des savoirs hypothétiques, des rêves que nous inspire le fabuleux nom d'Amérique. Expression des sentiments les plus poignants, ou pures constructions mentales.

Romantique, réaliste, symboliste, et même formaliste, Hopper aura été enrôlé tour à tour sous toutes les bannières.

Lundi 26 novembre de 10h15 à 11h15 ■ n° 85

VISITES GUIDÉES

ANNIVERSAIRE DE LA PLACE DES VOSGES

Inaugurée à l'occasion des fiançailles de Louis XIII avec Anne d'Autriche en 1612, la toute nouvelle place Royale – aujourd'hui des Vosges – est une des plus anciennes places de Paris. Cette visite vous propose de parcourir, du projet d'Henri IV aux perspectives actuelles, plus de quatre siècles d'histoire.

Vendredi 28 septembre à 10h30 ■ n° 86

PROMENADE ART NOUVEAU ET BELLE ÉPOQUE ENTRE LE GROS CAILLOU ET LE CHAMP-DE-MARS

Nous vous proposons de découvrir l'œuvre de Jules Lavirotte, contemporain et rival de Guimard : l'hôtel de Montessuy, l'étonnant immeuble Bigot de l'avenue Rapp, entièrement recouvert de grès flammé, celui du square Rapp, puis l'immeuble Les Arums, à l'ornementation florale, et quelques hôtels particuliers du Champ-de-Mars.

Mercredi 3 octobre à 15h ■ n° 87

LE SÉNAT



Helène Macdon

Le site, qui abrite aujourd'hui le jardin et le palais du Luxembourg, était à l'origine un camp romain. Quand les Chartreux s'y installèrent en 1257, ce lieu de verdure était mal famé, à tel point qu'on le considérait comme maléfique.

Lundi 8 octobre à 14h30 ■ n° 88

LE MARCHÉ D'ALIGRE

Visite du marché d'Aligre, connu des Parisiens comme étant le plus populaire et le plus économique. Vous découvrirez son histoire et son fonctionnement actuel, où les produits du monde entier se côtoient sur les étals et dans les commerces alentours : épicerie bretonne, italienne, portugaise, orientale, alsacienne, créole, asiatique...

Mardi 9 octobre à 9h30

■ n° 89

Judi 11 octobre à 9h30

■ n° 90

Mardi 16 octobre à 10h

■ n° 91

LA GASTRONOMIE À PARIS

Visite culinaire autour des produits traditionnels français et des plus anciens artisans de la gastronomie à Saint-Germain-des-Prés. Cette balade vous fera redécouvrir le pain, l'huile dans tous ses états, un fromager historique, des gourmandises sucrées, discerner les différents labels, terroirs, les nouveaux courants culinaires...

Vendredi 12 octobre à 9h30

■ n° 92

Judi 18 octobre à 9h30

■ n° 93

Vendredi 19 octobre à 9h30

■ n° 94



Philippe Châle



pleins feux sur...

PIERRE RIGAL : RÉTROSPECTIVE

Depuis la création de sa compagnie dernière minute en 2003, le chorégraphe Pierre Rigal rencontre un succès fulgurant en France et à l'international.

Après le focus qui lui a été consacré en 2011 au théâtre Le Monfort, l'artiste toulousain foulera à nouveau les planches parisiennes du théâtre du Rond-Point du 13 novembre au 1^{er} décembre.

La rétrospective *Rigal dans tous les sens* est l'occasion parfaite pour découvrir l'énergie féconde du jeune chorégraphe. Outre sa dernière création *Théâtre des opérations* interprétée par des artistes coréens, il présente également trois autres pièces de son répertoire *Micro*, *Press* et *Arrêts de jeu*.

La Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de Pierre Rigal et de sa compagnie depuis 2009.

➤ POUR EN SAVOIR PLUS
www.pierrierigal.net

PARIS

L'INSTITUT DE FRANCE

Créé par la loi du 3 brumaire an IV (25 octobre 1795) sur l'organisation de l'instruction publique, l'Institut de France regroupe cinq académies : l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts et l'Académie des sciences morales et politiques.

🕒 **Dimanche 14 octobre à 10 h 30** ■ n° 95

**MUSÉE D'ORSAY
LE NOUVEL ORSAY**

Hélène MacDou

Le musée d'Orsay a fait peau neuve en octobre 2011. Rénovation muséographique de ses salles impressionnistes et post-impressionnistes, mise en valeur des œuvres, confort des visiteurs, éclairage spécifique et couleurs des cimaises vous feront redécouvrir les collections permanentes du musée avec un nouveau regard.

🕒 **Mardi 23 octobre à 11 h 30** ■ n° 96

**VOYAGE ET EXOTISME
DANS L'ART**

Les collections permanentes du musée d'Orsay regorgent d'œuvres peintes et sculptées qui évoquent le voyage et l'exotisme. Ce thème se décline sous plusieurs axes : le voyage comme exploration régionale (Gauguin, Millet, Van Gogh...), comme démarche scientifique (sculpture ethnographique de Cordier); et bien sûr sous l'angle de l'exotisme (Douanier Rousseau, Gauguin, les peintres orientalistes...).

🕒 **Jeudi 15 novembre à 16 h 30** ■ n° 97

**SAINT-SÉVERIN ET LE
QUARTIER DES ESCHOLIERS**

Formé au XIII^e siècle, c'est l'un des plus anciens quartiers de Paris, dont les ruelles médiévales gardent le souvenir des collèges créés autour de l'Université pour accueillir les étudiants de tout le royaume. Deux églises vénérables veillent sur cet enclos protégé du vieux Paris : Saint-Julien-le-Pauvre et Saint-Séverin.

🕒 **Vendredi 16 novembre à 11 h** ■ n° 98

L'ÉCOLE MILITAIRE

Hélène MacDou

Édifiée sous Louis XV, l'École militaire est un ensemble de bâtiments construit par l'architecte Ange-Jacques Gabriel dans la plaine de Grenelle, fermant la perspective du Champ-de-Mars.

🕒 **Jeudi 29 novembre à 11 h** ■ n° 99

L'ATELIER DE CHANA ORLOFF

Éric Ljustman

Dans le quartier du square Montsouris, l'atelier est habituellement fermé au public. Construit par Auguste Perret pour cette sculptrice russe de l'École de Paris, il est toujours habité par ses descendants.

🕒 **Mardi 4 décembre à 15 h** ■ n° 100

L'HÔTEL DE LA PAÏVA

Célèbre demi-mondaine, La Païva fait construire sur les Champs-Élysées l'hôtel de ses rêves. L'architecte Pierre Manguin – contemporain de Charles Garnier – supervise les travaux et fait réaliser, dans l'esprit éclectique du Second Empire, de somptueux décors sculptés néo-Renaissance. L'hôtel de la Païva est le dernier représentant sur l'avenue de ces hôtels luxueux du XIX^e siècle.

🕒 **Samedi 8 décembre à 10 h** ■ n° 101

🕒 **Dimanche 13 janvier à 10 h** ■ n° 102

**LES INVALIDES
ÉGLISES ET NOUVELLES SALLES**

L'Église Saint-Louis des Invalides (incluant l'Église des Soldats et l'Église du Dôme), dont la voûte est ornée des trophées militaires de la France, abrite le caveau des gouverneurs, où nombre d'entre eux reposent, aux côtés de maréchaux de France et de grands chefs militaires. Les nouvelles salles du XIX^e siècle évoquent les 1^{er} et 2nd Empires.

🕒 **Mercredi 12 décembre à 14 h 30** ■ n° 103



pleins
feux sur...

**LA RENTRÉE
CINÉMA BNP PARIBAS**

Du 12 au 18 septembre inclus, BNP Paribas organise La Rentrée Cinéma BNP Paribas avec le soutien de la Fédération nationale des cinémas français (FNCF). Depuis près de dix ans, BNP Paribas est le partenaire exclusif des opérations organisées par la FNCF pour développer la fréquentation des salles : Le Printemps du Cinéma, La Fête du Cinéma et La Rentrée Cinéma BNP Paribas. Le Groupe est très heureux de pouvoir y contribuer chaque année en distribuant 1 million de contremarques de cinéma à des conditions avantageuses, et de permettre ainsi au plus grand nombre de s'évader devant le grand écran.

👉 **Deux contremarques à 3,50 € la séance** ■ n° 104

👉 **POUR EN SAVOIR PLUS**
www.bnpparibas.com/cinema





Toute l'année, sur présentation de votre carte de membre, découvrez gratuitement une exposition, assistez à un cycle de cinéma documentaire ou à une conférence du BAL. Toute la programmation sur www.le-bal.fr

EXPOSITIONS

**MUSÉE DU LUXEMBOURG
LE CERCLE DE L'ART MODERNE.
COLLECTIONNEURS**

D'AVANT-GARDE AU HAVRE
De Corot à Derain, de Boudin à Dufy, de Monet à Marquet, découvrez l'univers de ces collectionneurs qui se sont retrouvés au sein du Cercle pour défendre avec enthousiasme et générosité leur goût de l'avant-garde.
Lundi 24 septembre à 10h15
■ n° 105
Vendredi 12 octobre à 10h15 ■ n° 106,
à 12h30 ■ n° 107

**MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE
INTÉRIEURS ROMANTIQUES
(1820-1880)**

Le musée s'associe au Cooper-Hewitt, National Design Museum de New York pour présenter sa collection de 80 vues d'intérieurs du XIX^e siècle européen, réunies par le célèbre collectionneur Eugène V. Thaw. L'exceptionnelle qualité et la richesse de cet ensemble d'aquarelles et de gouaches sur papier invitent à pénétrer dans l'intimité des intérieurs les plus raffinés.



Matt Flynn/Cooper-Hewitt/National Design Museum

Lundi 24 septembre à 11h ■ n° 108,
à 14h30 ■ n° 109

**MUSÉE MAILLOL
FONDATION DINA VIERNY
CANALETTO À VENISE**



Mario Govino

À Venise, au XVII^e siècle, les vues de villes et de monuments (les *vedute*) atteignent un niveau de poésie et de fidélité topographique digne d'en faire un genre pictural à part entière: le plus grand maître de ce type de paysage fut Antonio Canal, dit Canaletto.
Mardi 2 octobre à 14h10
■ n° 110
Vendredi 5 octobre à 11h30
■ n° 111
Mardi 9 octobre à 11h30
■ n° 112

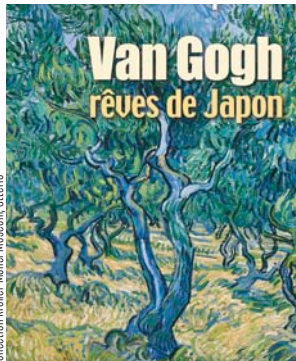
**MUSÉE MARMOTTAN-MONET
BAROQUES FLAMANDS**



J. Beylens

En partenariat avec les musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, le musée Marmottan-Monet présente 41 tableaux issus du siècle d'or, des œuvres de Rubens, Van Dyck, Jordaens et bien d'autres.
Judi 4 octobre à 15h30 ■ n° 113,
● à 18h ■ n° 114
Judi 22 novembre à 15h ■ n° 115

**PINACOTHÈQUE
VAN GOGH ET LE JAPONISME**



Collection Koller-Müller-Museum, Ötztal

À l'image de Monet, Van Gogh collectionna les estampes japonaises et s'inspira de l'art des maîtres japonais (Hiroshige, Hokusai, Utamaro) pour certains motifs paysagers, de procédés de composition, de couleurs. Ce mouvement atteint son apogée

dans la peinture cloisonniste de Gauguin, de l'école de Pont-Aven et du groupe Nabi.

Judi 11 octobre à 14h30
■ n° 116
Mardi 13 novembre à 11h
■ n° 117
Mardi 20 novembre à 11h
■ n° 118
● **Vendredi 30 novembre à 18h30** ■ n° 119

**MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
VAN CLEEF & ARPELS.
L'ART DE LA HAUTE JOAILLERIE**



BR

Plus de 400 bijoux prestigieux sont exposés au regard de nombreux documents d'archives et dessins. L'histoire de Van Cleef & Arpels est jalonnée d'inventions techniques transmises de génération en génération par les "mains d'or" des ateliers.
Mardi 16 octobre à 16h30
■ n° 120
● **Judi 15 novembre à 18h45**
■ n° 121

**TROMPE-L'ŒIL.
IMITATIONS, PASTICHES
ET AUTRES ILLUSIONS**



Dominique Weitz

Comme un jeu de piste à travers les siècles et les matières, c'est au grand jeu de l'illusion que nous convie cet accrochage. Réunis en 12 thèmes, près de 400 objets, jamais ou rarement montrés, se font écho et témoignent des inventions techniques et artistiques.
● **Judi 18 octobre à 18h30**
■ n° 122

**CENTRE POMPIDOU
BERTRAND LAVIER,
DEPUIS 1969**

Bertrand Lavier s'affirme comme l'une des figures majeures de la scène artistique française. Peintures monochromes, objets peints, tableaux et sculptures d'après Walt Disney, néons d'après Franck Stella... Avec une finesse et un humour qui n'appartiennent qu'à lui, Lavier met en scène le concept tout en préservant les droits du visible et de la forme.
● **Mercredi 17 octobre à 18h45**
■ n° 123

DALI

Le Centre Pompidou consacre au peintre, sculpteur et scénariste surréaliste espagnol une rétrospective sans précédent. Elle aborde l'ensemble de l'œuvre et de la personnalité de Dali. Une scénographie spectaculaire, des œuvres exceptionnelles provenant du monde entier.
● **Mercredi 5 décembre à 18h45** ■ n° 124
● **Lundi 10 décembre à 18h45** ■ n° 125

**MUSÉE D'ORSAY
L'IMPRESSIONNISME
ET LA MODE**



RMN/Hervé Lewannowski

Bien qu'ils ne s'attachent pas à la représentation scrupuleuse de la physionomie, du costume et de l'habit, les impressionnistes n'en rendent pas moins compte des modes et des attitudes de leur temps.
Mardi 23 octobre à 9h30 ■ n° 126

**VICTOR BALTARD (1805-1874).
LE FER ET LE PINCEAU**

Personnage complexe, sinon ambivalent, Baltard fut en effet sans cesse tendu entre l'affirmation de l'aspect artistique de son métier et la soif de nouveautés techniques.
Mardi 11 décembre à 10h15
■ n° 127

PARIS

MUSÉE DE L'ORANGERIE
**CHAIM SOUTINE (1893-1943)
L'ORDRE DU CHAOS**

Réunis par la passion du marchand Paul Guillaume pour ces « portraits où la mesure et la démesure luttent et s'équilibrent », 22 tableaux du peintre russe Chaim Soutine (1893-1943) sont conservés par le musée de l'Orangerie. Cette rétrospective célèbre la puissance expressionniste dans le Paris de l'entre-deux-guerres.
Lundi 12 novembre à 15 h 45
■ n° 128

GRAND PALAIS
BOHÈMES

Chantée, filmée, versifiée, exaltée, cent fois déclarée morte et toujours renaissante, la bohème fait partie des mythes modernes. À travers plus de 200 œuvres, de Turner à Corot, de Courbet à Manet, de Van Gogh à Matisse, cette exposition révèle tout un pan de notre culture jusqu'ici occulté. Elle met en lumière la profonde transformation du statut de l'artiste dès le milieu du XIX^e siècle ainsi que l'apport fondamental des peuples nomades à la construction de l'identité européenne.
Mercredi 14 novembre à 16 h ■ n° 129
à 16 h 30 ■ n° 130

MUSÉE D'ART MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS
**L'ART EN GUERRE,
FRANCE 1938-1947
DE PICASSO À DUBUFFET**

L'exposition montre comment les artistes ont modifié en profondeur les contenus et les formes de l'art en France de

1938 à 1947, dans un contexte menaçant d'oppression et de pénurie. Près de 400 œuvres de plus de 100 artistes sont présentées en une dizaine de séquences, complétées par de nombreux points documentaires et filmiques inédits.
Vendredi 16 novembre à 15 h
■ n° 131

MUSÉE DU QUAI BRANLY
**AUX SOURCES
DE LA PEINTURE ABORIGÈNE**

Avec plus de 160 toiles et près de 100 objets et photographies d'époque, l'exposition présente les sources iconographiques et spirituelles du mouvement de Papunya et retrace son évolution depuis les premiers panneaux jusqu'aux grandes toiles du début des années 80.
Mercredi 21 novembre à 16 h
■ n° 132

MUSÉE RODIN
RODIN, LA CHAIR, LE MARBRE

Une cinquantaine de marbres et une dizaine de maquettes en terre cuite ou plâtre seront présentées, témoignant de l'importance de ce matériau et du traitement qui lui est réservé dans l'œuvre de Rodin.
Mardi 27 novembre à 15 h
■ n° 133

GALERIE DES GOBELINS
**NICOLAS POUSSIN ET MOÏSE,
HISTOIRES TISSÉES**

La Tenture de Moïse, réalisée dans la manufacture des Gobelins d'après huit œuvres de Nicolas Poussin et deux de Charles Le Brun, est intégralement présentée pour la première fois depuis les années du tissage, c'est-à-dire vers 1683-1685. Grâce à un prêt exceptionnel consenti par le musée du Louvre, la genèse des tableaux, puis des tapisseries, est documentée par le prêt d'œuvres autographes du grand artiste français.
Judi 6 décembre à 14 h 30
■ n° 134

GRAND PALAIS
EDWARD HOPPER

Les peintures d'Edward Hopper ont la simplicité trompeuse des mythes, l'évidence des images d'Épinal. Chacune d'elles est un condensé des savoirs hypothétiques, des rêves que l'Amérique inspire. Expression des sentiments les plus poignants, ou pures constructions mentales, ces peintures donnent lieu aux interprétations les plus contradictoires.
Vendredi 7 décembre à 10 h 15 ■ n° 135
à 10 h 45 ■ n° 136

MUSÉE BOURDELLE
L'ATELIER DU PHOTOGRAPHE

De Daguerre à nos jours, l'atelier du photographe est le lieu où opère la magie de la fabrication d'une image. L'exposition revisite l'histoire des processus de formation des photographies.
Mardi 11 décembre à 15 h 30
■ n° 137

TENNIS

BNP PARIBAS MASTERS
DE PARIS-BERCY

Le BNP Paribas Masters est le neuvième et dernier tournoi ATP Masters Series de la saison. Ce tournoi d'élites est assuré de la présence des meilleurs joueurs du monde et fait partie des compétitions les plus importantes du circuit ATP après les quatre tournois du Grand Chelem.
Lundi 29 octobre
matinée ■ n° 138
soirée ■ n° 139
Mardi 30 octobre
matinée ■ n° 140
soirée ■ n° 141
Mercredi 31 octobre
matinée ■ n° 142
soirée ■ n° 143
Judi 1^{er} novembre
matinée ■ n° 144
soirée ■ n° 145
Vendredi 2 novembre
matinée ■ n° 146
soirée ■ n° 147
Samedi 3 novembre
matinée ■ n° 148
Dimanche 4 novembre
matinée ■ n° 149
(matinée: à partir de 11 h, soirée: à partir de 19 h 30)

➤ Vivez en continu la passion du tennis sur le site du Groupe BNP Paribas:
wearetennis.com



Votre avis nous intéresse !
N'hésitez pas à nous envoyer
vos impressions par e-mail à l'adresse :
cercle-actionnaires@bnpparibas.com

CADEAUX

À tous ceux qui ne peuvent profiter de nos invitations, nous aurons le plaisir d'offrir, à la fin du mois de décembre, et selon disponibilité, les livres ou CD suivants.



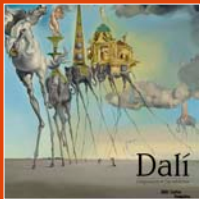
De Canaletto à Guardi. Les grands maîtres vénitiens
Hors-série Connaissance des arts

Pour la première fois en France et grâce à des prêts exceptionnels (en particulier de la reine Élisabeth II), le musée Jacquemart-André consacre une exposition à Canaletto et Guardi, les deux grands maîtres de la peinture de vue, la *Veduta*. Ce genre, qui se développe au XVIII^e siècle et fixe l'image intemporelle de la Sérénissime, est l'un des plus prisés du public. ■ n° 150



Hopper - Hors-série Connaissance des arts

Les peintures d'Edward Hopper (1882-1967) forment un univers fascinant dont les images troublent par leur énigmatique simplicité. Elles offrent une vision de l'Amérique éminemment personnelle, issue de l'expérience du peintre, qui parvient à conjuguer constructions mentales et sentiments poignants. Avec plus de 120 œuvres, la rétrospective que propose le Grand Palais s'annonce exceptionnelle. ■ n° 151



Dali - Album du Centre Pompidou

Le Centre Pompidou consacre au peintre, sculpteur et scénariste surréaliste espagnol une rétrospective sans précédent. Elle aborde l'ensemble de l'œuvre et de la personnalité de Dali. Une scénographie spectaculaire, des œuvres exceptionnelles provenant du monde entier. ■ n° 152



CD classique: Banalités - Thomas Blondelle, Daniel Blumenthal

Thomas Blondelle, 2^e lauréat du concours Reine Élisabeth 2011, a été choisi par BNP Paribas Fortis, partenaire du concours, pour enregistrer un récital et effectuer une tournée de concerts en Belgique et à l'étranger.

En compagnie de Daniel Blumenthal, partenaire rêvé pour tout jeune chanteur, ce ténor à la tessiture exceptionnelle propose un parcours du lied et de la mélodie humoristique - l'humour recouvrant parfois la gravité. Un récital hors des sentiers battus, construit avec intelligence et esprit! ■ n° 153



CD Jazz: ElectricExcentric - Sylvain Beuf, saxophone; Manu Codjia, guitare; Philippe Bussonnet, basse; Julien Charlet, batterie

Avec sa nouvelle formation "électrique", Sylvain Beuf, considéré comme l'un de nos meilleurs saxophonistes, nous invite à un nouveau voyage à travers les mondes musicaux qui l'ont toujours influencé: pop, jazz, rock, folk, afro jazz...

■ n° 154

EXPOSITION "LES AUDACIEUX"

36 portraits de micro-entrepreneurs soutenus par l'Adie*

Des femmes et des hommes qui ont réalisé leur projet professionnel grâce au micro-crédit s'exposent sous l'objectif de deux photographes de l'agence Magnum. Une exposition conçue et réalisée par BNP Paribas.



Alex Majoli et Jonas Bendiksen/Magnum Photos

Christine Andréoli,
élèveuse d'escargots.



Alain Ribaut,
négociant en vins.



Zuhra Djelleb,
gérante de deux auto-écoles.

Célébrer les créateurs d'entreprise qui n'ont pas accès au crédit bancaire et qui concrétisent leurs projets grâce au microcrédit; saluer leur audace, leur courage et leur détermination: telle est l'ambition de cette exposition de rue, porteuse d'un espoir social dont nous avons plus que jamais besoin dans l'environnement économique incertain qui est le nôtre.

Chacun raconte son histoire

Réparateur de vélo, éleveur d'escargots, créateur de jeux, artisan charcutier-traiteur... Ils sont tous acteurs de notre société en mutation. Trente-six hommes et femmes, soutenus par l'Adie – association pionnière du microcrédit en France –, s'exposent sous l'objectif de deux photographes de l'agence Magnum Photos. Réalisés par Alex Majoli, leurs portraits sur pied, visibles de jour comme de nuit, seront insérés dans l'espace public autour d'une boîte centrale de 100 m². Dans celle-ci se déploiera l'œuvre de Jonas Bendiksen, qui combine photographies, projections et enregistrements sonores. La scénographie permettra également, à l'aide d'un dispositif

sonore, d'entendre les histoires de chacun: les micro-entrepreneurs partagent leurs expériences, leurs échecs, leurs succès et leur confiance retrouvée. Un court film d'animation complétera l'ensemble en expliquant, de manière ludique, le mode d'emploi du microcrédit. Cette exposition, conçue pour l'extérieur, est destinée à voyager dans plusieurs villes de France. La première étape se tiendra à Paris, place Stalingrad du 25 octobre au 18 novembre 2012.

* Association pour le droit à l'initiative économique.

PARTENAIRE DE L'ADIE DEPUIS VINGT ANS

BNP Paribas est devenu, au fil des ans, l'un des premiers soutiens de l'Adie. Cette action est au cœur de l'engagement de banque responsable du Groupe BNP Paribas, qui s'implique fortement au bénéfice de la société dans des projets qui prolongent son action bancaire et son soutien à l'économie réelle.

▶ POUR EN SAVOIR PLUS: www.adie.org



INSERTION PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

La Fundatia Parada en Roumanie

➤ POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES PROJETS SOUTENUS ET LE PROGRAMME SMART START :
WWW.SMARTSTART.POURUNMONDEQUICHANGE.COM

Au cours d'un voyage à Bucarest, quelques années après la fin de la dictature de Ceausescu, Miloud Oukili, un clown franco-algérien, est frappé par la situation dramatique de centaines d'enfants, pour la plupart roms, qui sont livrés à eux-mêmes dans les rues de la ville, sans papiers d'identité et déscolarisés. En 1996, il décide de créer la Fundatia Parada, qui tente de répondre aux besoins de ces enfants et jeunes des rues en leur enseignant notamment les arts du cirque. C'est avec beaucoup d'obstination et d'énergie que Miloud Oukili a mis en place un dispositif complet, doté d'un centre d'accueil, d'une assistance sociale et d'une équipe pour la formation artistique de ces enfants. Durant leur passage chez Parada, les enfants sont mobilisés autour d'un projet artistique et apprennent à travailler en groupe, à respecter leur corps, à exprimer leur créativité, mais également à prendre confiance en eux et en leurs capacités. Ils se produisent en effet régulièrement en représentation dans des fêtes publiques ou des centres sociaux et participent à des tournées qui les emmènent parfois à l'étranger.



Gabriel Loisy

BNP Paribas et sa Fondation sont partenaires de la Fundatia Parada depuis trois ans. Cet appui vient d'être renforcé au travers du programme Smart Start, une initiative originale de la Fondation qui permet la réalisation de plusieurs projets d'éducation par la pratique artistique dans huit pays européens où est implanté le Groupe.

Avec le soutien de BNP Paribas, via Smart Start, la Fundatia Parada accueillera encore davantage d'enfants des rues afin de les aider à réintégrer la vie sociale.

BNP PARIBAS DANS LE MONDE

➤ RESTAURATIONS EN ESPAGNE ET AU CANADA



IMAC Barcelona

Aux côtés des agences BNP Paribas en Espagne et au Canada, la Fondation BNP Paribas a soutenu la restauration de deux œuvres majeures aujourd'hui présentées au public : *La Conversion de saint Paul* (ci-contre), de Juan Bautista Maino (1581-1647) – l'un des peintres les plus originaux de la première

moitié du XVII^e siècle espagnol – conservée au Museu Nacional d'Art de Catalunya, et la *Nature morte aux abricots*, tableau de Jean-Siméon Chardin (1699-1779), chef-d'œuvre de la collection abritée par le musée des Beaux-Arts d'Ontario.

➤ LUTTER CONTRE LE PALUDISME

La Fondation BNP Paribas met en place, en coordination avec les filiales du Groupe en Afrique subsaharienne (Sénégal, Mali, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Gabon et Guinée), un plan d'appui à la lutte contre le paludisme. Ce programme consiste en la distribution de moustiquaires imprégnées, accompagnée d'une campagne de sensibilisation.

Cette démarche, recommandée par l'OMS, préconise d'associer la distribution à des actions de marketing social, destinées à mieux informer les populations sur la lutte contre ce virus mortel, l'une des premières causes de la mortalité infantile en Afrique.

➤ SOUTIEN À LA FONDATION MAROCAINE DE L'ÉTUDIANT

Depuis 2001, la Fondation marocaine de l'étudiant (FME) œuvre pour les étudiants les plus démunis, issus des orphelinats et des maisons de bienfaisance, pour les aider à se loger et à poursuivre des études supérieures. Depuis 2006, la BMCI (filiale de BNP Paribas au Maroc), puis la Fondation BMCI ont soutenu la FME. Chaque étudiant est d'ailleurs parrainé par un cadre de la BMCI. En dix ans, cette dernière a accompagné 346 étudiants. Parmi eux, 133 jeunes sont aujourd'hui diplômés et 80% d'entre eux bénéficient d'une situation professionnelle stable.

Quoi de neuf côté formations ?

Pour vous apporter des réponses en ces périodes agitées sur les marchés financiers, le Cercle étoffe son offre de formations en régions et à Paris, sur Internet ou en ateliers.



B*capital vous accompagne sur les marchés

Filiale de BNP Paribas, B*capital vous convie gratuitement à ses ateliers ou Web conférences animés par ses experts des marchés financiers. Découvrez, échangez ou approfondissez vos connaissances sur les thèmes proposés ci-dessous.

WEB CONFÉRENCES*

Analyse technique

Avec l'analyse technique, déterminer le bon timing pour investir.

📅 Jeudi 18 octobre à 18h30 ■ n° 200

Comment optimiser son portefeuille pour obtenir un complément de revenus ?

Prendre en compte le dividende, la diversification...

📅 Mercredi 24 octobre à 18h30 ■ n° 201

Psychologie de l'investisseur : se connaître pour appréhender le risque

Décoder les biais comportementaux des investisseurs et les moyens pour y remédier.

📅 Jeudi 29 novembre à 18h30 ■ n° 202

Votre grand rendez-vous : le point trimestriel sur les marchés

Actualités, tendances et projections, B*capital vous invite à partager son point de vue sur les marchés.

📅 Jeudi 6 décembre à 18h30 ■ n° 203

Comment évaluer une action en Bourse ?

Les méthodes clés pour déterminer son potentiel, évaluer son prix...

📅 Jeudi 13 décembre à 18h30 ■ n° 204

Découvrir le marché des options

Marchés volatils : comment optimiser un portefeuille avec les options ?

📅 Jeudi 17 janvier à 18h30 ■ n° 205

CONFÉRENCES

Comment construire une stratégie à base d'options ?

En partenariat avec NYSE Euronext.

Approfondir vos connaissances sur les options pour une gestion à la fois prudente et dynamique de votre portefeuille.

PARIS 1^{ER}

📅 Jeudi 27 septembre de 18h15 à 20h ■ n° 206

LYON

📅 Jeudi 11 octobre de 18h15 à 20h ■ n° 207

ATELIER PHYSIQUE, PARIS 9^E

Les futures : une solution simple pour dynamiser un portefeuille

Les modalités et techniques d'utilisation des futures.

📅 Mercredi 10 octobre à 18h30 ■ n° 208



Simplifiez-vous le monde de la finance avec l'École de la Bourse

Au programme de ce trimestre, conférences boursières en régions et à Paris, ainsi qu'une nouvelle formation en e-learning.

ATELIERS PHYSIQUES

ANNECY

Gérer son portefeuille en 2012

Présenter les mécanismes des crises boursières, comprendre l'importance de l'allocation d'actifs et maîtriser les outils et techniques de gestion.

📅 Mardi 23 octobre de 14h15 à 17h30 ■ n° 209

NANTES

Faut-il craindre les agences de notation ?

Préciser leur rôle, leurs activités et les modes de rémunération, comprendre les méthodes d'évaluation, estimer la fiabilité des notations... vers une nouvelle régulation.

📅 Mardi 13 novembre de 14h15 à 17h30 ■ n° 210

ROUEN

Décrypter l'économie pour mieux comprendre la Bourse

Expliquer les liens entre économie réelle et marchés financiers pour mieux anticiper leurs réactions.

📅 Lundi 24 septembre de 14h15 à 17h30

■ n° 211

PARIS (QUARTIER OPÉRA)

Les mesures pour relancer la croissance : mythe ou réalité ?

Répertorier les divers outils de relance, entre inspiration keynésienne et école libérale, ainsi que les résultats obtenus dans les

différents pays où ils ont été utilisés.

📅 Mardi 4 décembre de 14h30 à 17h30

■ n° 212

E-LEARNING*

Les indicateurs économiques qui influencent les marchés

Exposer les liens entre économie réelle et marchés financiers ; expliciter l'inflation, la déflation, la récession ; présenter les politiques monétaires et budgétaires, ainsi que l'influence des statistiques sur les marchés.

📅 Formation accessible le jour de votre choix, jusque fin décembre 2012 ■ n° 213

* Vous pouvez suivre en ligne les Web conférences et les formations en e-learning. Vous recevrez les modalités de connexion par courriel une fois que vous vous serez inscrit (n'oubliez pas de préciser votre adresse e-mail lors de votre inscription).

