

La vie du Cercle

DES ACTIONNAIRES BNP PARIBAS

*Chers
actionnaires,*

Le Cercle a pour objectif de favoriser l'information, le dialogue et le partenariat entre BNP Paribas et la communauté de ses actionnaires. La vie du Cercle vient donc compléter La Lettre financière ; elle vous propose de participer à des manifestations culturelles, à des formations et à des réunions d'information. L'adhésion au Cercle est automatique pour les actionnaires détenteurs en début d'année, sur un ou plusieurs comptes du même foyer, d'au moins 200 titres BNP Paribas.



Alfred Smith (1854-1936) - « Les quais de Bordeaux, le matin »
1896, huile sur toile, 165,5 x 224, 5 cm - Venise, Museo d'arte moderna Ca'Pesaro

L'équipe du Cercle vous souhaite, ainsi qu'à vos proches, une très bonne année 2008 !

Notre contribution? Vous proposer de partager des moments de bonheur devant un tableau, une aquarelle, un dessin, d'écouter ensemble des musiciens talentueux et généreux, d'admirer le patrimoine architectural, témoignage de l'audace des bâtisseurs, ou encore de rêver devant un écran de cinéma.

Beaucoup d'expositions en France pour cette nouvelle année sur des thèmes et artistes bien différents: un orfèvre, Roland Daraspe, à Bordeaux, « La mythologie de l'Ouest dans l'art américain » à Rennes, l'art contemporain accueilli dans les musées de Marseille, des impressionnistes à Bordeaux, des trompe-l'œil à Toulouse, des fauves à Reims, des chromos à Lyon, des meubles à Versailles, les années 20 aux musées Galliera et Baccarat, Vauban, Giacometti, les romantiques allemands, des objets africains et océaniens, Pierre-Jacques Pelletier...

De la musique avec du jazz et des artistes soutenus par la Fondation BNP Paribas comme le Moutin Reunion Quartet, Elisabeth Kontomanou, chanteuse à la voix d'or ou Manuel Rocheman, mais aussi avec Pierrick Pedron, Antoine Hervé et en hommage à Stéphane Grappelli: Florin Niculescu, Boulou&Elios Ferré. Et également du classique avec Hervé Billaut, Guillaume Coppola, Victor Métral, la Folle Journée de Nantes et du fado avec Katia Guerreiro.

De la danse et du cirque contemporains avec des compagnies soutenues par la Fondation BNP Paribas, et des spectacles qui vous emmènent dans un monde poétique et merveilleux.

Du cinéma avec nos partenaires mk2, la cinémathèque de la danse et une nouveauté: des ciné-concerts et nos cycles habituels cinéma du monde et les Éternels du 7^e art.

Et des visites thématiques au Louvre, à Orsay et des découvertes de monuments, de villes au patrimoine remarquable et bien d'autres.

Bonne lecture.

Hélène Maclou

invest.bnpparibas.com BNP Paribas en actions : 0 800 666 777

n° **59** ■ Janvier 2008

La banque d'un monde qui change



BNP PARIBAS

Focus

Le Moutin Reunion Quartet en concert

Au mois de novembre, la Fondation BNP Paribas et le Cercle des Actionnaires vous invitaient à un concert du Moutin Reunion Quartet au New Morning, (Louis et François Moutin, respectivement, batterie et contrebasse, Rick Margitza, saxophones, Pierre de Bethmann, piano), à l'occasion de la sortie de leur nouvel album « Sharp Turns ».



Louis et François Moutin
© Ursula K.

Enregistré en mars dernier au studio Systems Two à New York, « Sharp Turns », dès les premiers instants d'écoute, rayonne de la maturité acquise ces dernières années par le quartet. La multitude de concerts – plus d'une centaine – donnés aux quatre coins de la planète depuis leur dernier album, « Something Like Now », n'y est certainement pas pour rien. C'est une formation vivante et soudée qui s'exprime.

Sur scène, ils ont imprimé un rythme jubilatoire à cette soirée avec leur talent, leur énergie, leur passion et leur générosité. Le public, malgré le stress des grèves de transport, s'est plongé avec délice dans ce maelström.

Interview : Louis Moutin

Que représente pour vous le soutien de la Fondation BNP Paribas ?

« C'est à la fois un soutien financier, moral, et de la part d'une entité privée, c'est exceptionnel ; BNP Paribas est la seule banque à soutenir le jazz. C'est un vrai accompagnement sur la durée et une compréhension profonde de nos objectifs. »

Quels sont donc vos objectifs, vos projets ?

« Le projet musical pour le Moutin Reunion Quartet s'articule autour de la composition et du perfectionnement du groupe. La formation souhaite développer son contact avec le public, aller à sa rencontre aussi bien en France qu'à l'international. Le jazz français souffre d'un vrai déficit de représentation à l'étranger et nous voulons nous produire en dehors des frontières de l'hexagone. La Fondation BNP Paribas nous soutient dans cette démarche. Par ailleurs elle achète régulièrement des places pour nos concerts dans les villes où la banque est présente. »

Quelle est votre actualité ?

« Après une tournée en France, nous allons présenter le nouvel album aux États-Unis où il sort également. À New York, Boston, Los Angeles... »

Pour en savoir plus > www.moutin.com

Formations

■ Les mécanismes boursiers

NANCY

Mercredi 12 mars
de 14h30 à 17h30 – n°1

STRASBOURG

Jedi 3 avril de 14h30 à 17h30 – n°2

■ La gestion de portefeuille

NANCY

Mercredi 19 mars
de 14h30 à 17h30 – n°3

STRASBOURG

Vendredi 11 avril
de 14h30 à 17h30 – n°4

■ Les nouvelles techniques de gestion de portefeuille

NANCY

Mercredi 26 mars
de 14h30 à 17h30 – n°5

STRASBOURG

Mardi 15 avril
de 14h30 à 17h30 – n°6

Concerts

CLASSIQUE

■ NANTES

La Folle Journée

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas
Franz Schubert et ses amis

Un concert vous sera proposé entre le
30 janvier et le 3 février – n°7

■ REIMS

Les Nouveaux Virtuoses

Jedi 7 février à 20h30 – n°8

■ GRENOBLE

Carte blanche à Hervé Billaut, piano
dans le cadre de « Musée en Musique »

Victor Métral, Hervé Billaut, piano

Samedi 15 mars de 21h à 23h – n°9

■ LYON

Hommage à Olivier Messiaen

Hervé Billaut, piano ; J.D. Castellon, flûte
Salle Molière

Vendredi 21 mars à 20h30 – n°10

■ METZ

Orchestre National de Lorraine

Mozart, Wagner, Grieg

Samedi 12 avril à 18h – n°11

JAZZ, MUSIQUE DU MONDE

■ Élisabeth Kontomanou, jazz vocal

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

TROYES

Mercredi 23 janvier 20h30 – n°12

DUNKERQUE

Mercredi 27 février à 20h45 – n°13

■ Katia Guerreiro, fado

GUEBWILLER

Samedi 8 mars à 20h – n°14

■ Pierrick Pedron Quartet, jazz

Pierrick Pedron, saxophones ; Laurent Coq, piano ; Vincent Artaud, contrebasse ; Franck Agulhon, batterie

MONTPELLIER

Samedi 22 mars à 21h – n°15

DUNKERQUE

Samedi 29 mars à 20h45 – n°16

Arts de la scène

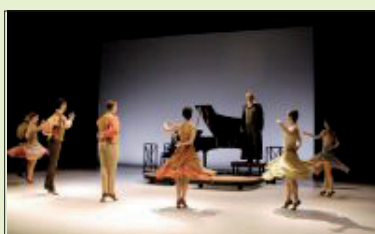
Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

■ COMPAGNIE LES FÊTES GALANTES

« Un voyage d'hiver »

Chorégraphe : Béatrice Massin - Musique : Schubert

Les danseurs et les deux musiciens, forment un groupe amical, à l'identique de celui des Schubertiades, auditoire exclusif de l'œuvre du vivant de Schubert.



Spectacle « Un voyage d'hiver »
Chorégraphié par Béatrice Massin

LYON

Jeudi 31 janvier à 20h30 – n°17

CHARTRES

Jeudi 13 mars à 20h30 – n°18

■ COMPAGNIE KÄFIG

« Tricôté »

Sous toutes les couleurs, Mourad Merzouki met en scène et chorégraphie les coulisses d'un spectacle.

LYON

Samedi 2 février à 19h30 – n°19

■ KITSOU DUBOIS

En apesanteur, tout est ralenti, on tourne sur soi-même, le mouvement ne finit jamais. Kitsou Dubois et son équipe évoquent, dans ce spectacle, un milieu qui ne serait pas déterminé par la verticale.

AVIGNON

Lundi 18 février à 20h30 – n°20

■ COMPAGNIE 111

La Cie 111 développe une écriture poétique, en utilisant le jonglage, l'acrobatie et la musique.

« Les sept planches de la ruse »

BORDEAUX

Jeudi 21 février à 20h30 – n°21

CHÂTEAURoux

Vendredi 29 février à 20h30 – n°22

REIMS

Mardi 11 mars à 20h30 – n°23

LA ROCHELLE

Mercredi 23 avril à 20h30 – n°24

« Plan B »

DÔLE

Jeudi 24 avril à 20h30 – n°25

■ COMPAGNIE KELEMENIS

« Pasodoble »

La dernière création de Michel Kelemenis, avec six danseurs, est une joute entre la danse et la musique, entre expression populaire et expression savante.

LYON

Mardi 4 mars à 20h30 – n°26

■ ZIMMERMANN – DE PERROT

« Gaff Aff »

Martin Zimmermann, danseur-acteur, et Dimitri de Perrot, compositeur, ont créé un spectacle situé entre musique, cirque, arts plastiques et chorégraphie dans une mise en scène poétique et contemporaine.

MULHOUSE

Mercredi 26 mars à 20h30 – n°27

MARSEILLE

Jeudi 24 avril à 20h30 – n°28

■ COMPAGNIE LA BARAKA – ABOU LAGRAA

« Matri(k)is »

Avec passion et obstination, Abou Lagraa mène une aventure artistique et humaine loin de l'esthétique dominante du moment. Il peaufine un langage contemporain et généreux.

ALÈS

Vendredi 28 mars à 20h30 – n°29

Tennis

BNP Paribas, premier partenaire du tennis mondial

■ MARSEILLE

Open 13

Jeudi 14 février – n°30

Vendredi 15 février – n°31

Samedi 16 février – n°32

Dimanche 17 février – n°33

■ MONACO

Masters de Monte-Carlo

Dimanche 20 avril – n°34

Jeudi 24 avril – n°35

Dimanche 27 avril – n°36

Visites Guidées

■ REIMS

Musée des Beaux-Arts

Exposition « De Dupré à Vlaminck »

Jules Dupré est l'un des artistes les plus importants de l'École de Barbizon, son influence est visible auprès des générations suivantes.

Jeudi 24 janvier à 14h30 – n°37

■ NANTES

Musée des Beaux-Arts

Un parcours de Jean-Auguste Ingres, à François Morellet.

Vendredi 25 janvier
à 15h – n°38



Jean-Auguste Ingres
« Portrait de Mme de Senonnes » 1814
Musée des Beaux-Arts de Nantes
© RMN - G. Blot

■ LYON

Musée de l'imprimerie

Exposition « Couleurs, les prouesses de la chromolithographie »

L'exposition dévoile les mystères et illustre les splendeurs du procédé d'impression en couleurs du 19^e siècle.

Mardi 29 janvier à 15h – n°39

Le musée des Miniatures et des Décors de cinéma

Installé dans l'une des plus prestigieuses bâtisses Renaissance du Vieux Lyon : « La Maison des Avocats », le musée propose un concept unique en France.

Mercredi 30 janvier à 10h30 – n°40

■ PAU

Musée des Beaux-Arts

Un des plus beaux exemples architecturaux des années Art Déco, le musée détient la deuxième collection d'Aquitaine après celle de Bordeaux, riche des plus grandes écoles européennes du 15^e au 20^e siècle.

Jeudi 7 février à 18h – n°41



« La Prédication de Saint-Jean Baptiste » de Carlo Maratta, © J.C. Poumeyrol, tableau restauré avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

■ ROUEN

Musée des Beaux-Arts

Exposition « Jean Gigoux (1806-1894) »

Jean Gigoux débute au salon de Paris en 1831 par quelques portraits à la mine de plomb puis collabore avec succès au magazine *Pittoresque*. En 1835, il illustre « L'Histoire de Gil Blas de Santillane » du romancier A.R. Lesage, ce qui lui vaut une grande notoriété.

Lundi 11 février à 11h – n°42

■ MARSEILLE

Expositions « Marseille Artistes Associés, 1977 – 2007 »

Les musées de Marseille vous invitent à explorer la création en arts plastiques depuis 30 ans.

Musée de la Vieille Charité

Le Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques)

Mercredi 13 février à 11h – n°43

Musée Cantini

La Frac PACA (Fonds régional d'art contemporain de Provence - Alpes - Côte d'Azur)

Mercredi 13 février à 15h – n°44



Stauth & Queyrel - « La Cabane, » 1993 - Laquefolie tendue sur bois et feutre sur toile - Photo : D.R.

■ RENNES

Musée des Beaux-Arts

Exposition « La mythologie de l'Ouest dans l'art américain, 1830-1940 »

L'exposition montre l'enchevêtrement de l'histoire et de l'imagination, et la contribution essentielle des artistes à l'élaboration d'une véritable mythologie fondatrice de l'Amérique.

Mardi 18 mars à 16h – n°45

Mardi 18 mars à 17h – n°46

■ AMIENS

La cathédrale Notre-Dame et l'Hôtel Bouctot-Vagniez

Inscrite au patrimoine de l'UNESCO, la cathédrale est le plus vaste édifice médiéval de France. L'Hôtel Bouctot-Vagniez est un chef-d'œuvre méconnu du style Art Nouveau.

Vendredi 21 mars à 14h – n°47

■ BORDEAUX

Musée des Arts décoratifs

Exposition « Roland Daraspe, orfèvre »

Lundi 31 mars à 11h – n°48

Musée des Beaux-Arts

Exposition « Alfred Smith et Alfred Roll, peinture et société au temps des impressionnistes »

Lundi 31 mars à 16h – n°49



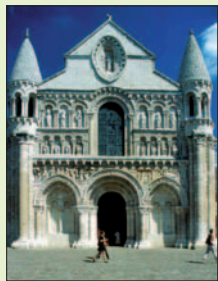
Alfred Smith - 1892
« Les quais de Bordeaux, le soir »
Musée des beaux-arts de Bordeaux

■ POITIERS

Le quartier Notre-Dame

Vous visiterez notamment l'église Notre-Dame-la-Grande, une des plus belles créations de l'art roman, et le palais de justice, ancien palais des comtes de Poitou, qui accueillit rois et troubadours.

Mardi 1^{er} avril à 14h – n°50



L'église
Notre-Dame-la-Grande

■ TOULOUSE

Musée des Augustins

Exposition « Pas la couleur, rien que la nuance »

Trompe-l'œil, esquisse de grandes œuvres ou expression libre selon les époques, cet art offre au visiteur un regard inattendu sur le jardin secret des plus grands peintres.

Mercredi 2 avril à 15h – n°51



Gustave Moreau (1826-1878)
« Dionède dévoré par ses chevaux »
Paris, musée Gustave Moreau
© RMN. R.G. Ojéda

■ SOISSONS

Cathédrale et abbaye Saint-Jean des Vignes

Découverte de l'exceptionnel patrimoine gothique de Soissons : la cathédrale, chef d'œuvre des 12^e et 13^e siècles puis l'ancienne abbaye Saint-Jean des Vignes. Fondée en 1706, l'abbaye reste le monument le plus spectaculaire de Soissons.

Vendredi 4 avril à 14h – n°52

■ LAON

La cathédrale et la cité médiévale

« Laon est quelque chose de superbe » écrivait Paul Claudel. Rodin affirmait que « les tours de Laon, vues à distance, sont comme des étendards qui portent au loin le juste orgueil de l'homme ».

Mardi 6 mai à 14h – n°53

Visites libres

■ LILLE

Musée des Beaux-Arts

Exposition « Goya. Les Caprices (1799) »

La série des Caprices se compose de 80 estampes réalisées à l'aquatinte, rehaussées de burin, d'eau-forte et de pointe sèche. Elles sont des images satiriques d'une grande finesse d'imagination.

Un billet coupe-file vous permettra de visiter l'exposition à votre rythme et le jour de votre choix – n°54

Spectacles

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

■ SURESNES

Compagnie Käfig « Tricôté »

Sous toutes les couleurs, Mourad Merzouki met en scène et chorégraphie les coulisses d'un spectacle.

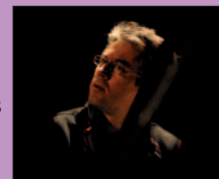
Vendredi 25 janvier à 19h30 – n°55

■ VINCENNES

Jazz

Manuel Rocheman, piano ; Mathias Allamane, contrebasse ; Mathieu Chazarenc, batterie

Jeudi 27 mars à 20h30 – n°56



Manuel Rocheman

Visites Guidées

■ VERSAILLES

Exposition « Quand Versailles était meublé d'argent »

Pour la première fois, le château de Versailles fait revivre le faste des décors du règne de Louis XIV dans le cadre historique du grand appartement et de la galerie des glaces.

Mercredi 20 février à 10h15 – n°57

Mercredi 20 février à 14h30 – n°58

■ BOULOGNE-BILLANCOURT

La villa Paul Marmottan

Découverte de la bibliothèque-musée aménagée par l'historien Paul Marmottan dans sa villa de Boulogne et entièrement dédiée au souvenir de l'Empereur Napoléon.

Jeudi 21 février à 15h – n°59

■ RAMBOUILLET

Le château, la chaumière de coquillages et la laiterie

À nouveau ouverte après restauration, « la laiterie parée » a été créée pour la reine Marie-Antoinette par Hubert Robert. Le pavillon des coquillages a été offert à la princesse de Lamballe.

Jeudi 20 mars à 14h – n°60

(durée de la visite : plus de deux heures)

■ MAISONS-LAFFITTE

Le château

Construit vers 1650 par François Mansart pour Monsieur de Longueuil, Maisons-Laffitte est le type même du château 17^e dans le style français le plus pur.

Mercredi 9 avril à 15h – n°61

■ FONTAINEBLEAU

Le château

Visites de l'appartement du pape Pie VII, de la chapelle Saint-Saturnin et de l'appartement des Chasses qui viennent d'être restaurés.

Jeudi 10 avril à 13h15 – n°62

Jeudi 10 avril à 15h – n°63

Conférences scientifiques

■ MYSTÈRES DE LA SCIENCE BIOMÉDICALE

La Fondation BNP Paribas apporte son soutien à des équipes de chercheurs de l'Institut Pasteur.

Chaque mois, des scientifiques y présentent leurs travaux de recherche.

À la portée de tous, ces conférences sont des occasions uniques pour comprendre les « Mystères de la science médicale », ainsi que les enjeux de santé en France et dans le monde.

Venez rencontrer les chercheurs de l'Institut Pasteur.

Ils seront heureux de répondre à vos questions.

Pour en savoir plus : www.pasteur.fr

Ces aliments qui nous empoisonnent

La sécurité alimentaire constitue une nouvelle revendication et une exigence partagée par tous. Des bouffées épidémiques dues à des bactéries, virus, parasites apparaissent dans les pays privilégiés.

Mardi 12 février à 14h30 – n°64

Les biofilms bactériens : des agents pathogènes sous abri

Le développement des biofilms bactériens représente souvent une menace pour la santé humaine et c'est une source reconnue d'infections nosocomiales. Mettre au point des moyens de lutte contre ces micro-organismes constitue actuellement un défi scientifique majeur.

Mardi 11 mars à 14h30 – n°65

Développement d'un vaccin : le parcours du combattant

Depuis sa création, la recherche de nouveaux vaccins est une mission essentielle de l'Institut Pasteur. L'ensemble du processus peut prendre plus de dix ans avant qu'il soit mis à la disposition du public.

Mardi 1^{er} avril à 14h30 – n°66

La légionellose ou maladie du légionnaire : les apports de la génomique

La légionellose ou maladie du légionnaire doit son nom à une épidémie survenue en 1976 chez 182 participants du 58^e congrès de la Légion américaine à Philadelphie. Les avancées obtenues grâce à la génomique seront présentées lors de cette conférence.

Mardi 6 mai à 14h30 – n°67

Formation

■ Les Hedge Funds, un phénomène majeur et durable

L'univers de la gestion alternative est présenté : son origine, les techniques de gestion utilisées ainsi que le rôle des Hedge Funds durant la crise de l'été 2007, et un bilan de l'activité.

Lundi 18 février à 14h30 à 17h30 – n°68

Arts de la scène

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

■ « Clair de lune », danse contemporaine

Chorégraphie, Georges Momboye

Un premier amour, des retrouvailles, dans un jeu d'ombres et de lumières, chacun développe, explore son jardin secret, au clair de lune.

Mardi 29 janvier à 20h30 – n°69

Concerts/Conférences

■ LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Pour en savoir plus : www.vie-romantique.paris.fr

L'Association des amis du musée et le Cercle des Actionnaires vous invitent à assister à un cycle de concerts et conférences : les lundis romantiques de l'Hôtel Scheffer – Renan.



Le Musée de la Vie romantique dans le quartier de la Nouvelle Athènes

Concerts



Guillaume Coppola

Guillaume Coppola, piano

Frantz Liszt

Lundi 4 février
à 19h30 – n°70

Hervé Billaut, piano ; J.D. Castellon, flûte

Olivier Messiaen, Maurice Ravel,
Darius Milhaud

Lundi 10 mars
à 19h30 – n°71

Roustem Saitkoulov, piano ; Claire Oppert, violoncelle

Robert Schumann - Edvard Grieg

Lundi 19 mai à 19h30 – n°72

Soirées littéraires

Gilles Leroy, écrivain

Thème : Zelda et Scott Fitzgerald, les romantiques américains

Lundi 31 mars à 19h30 – n°73

Françoise Pitt-Rivers

Thème : Angelica Kauffmann, 1741-1807

Dans le cadre de l'exposition « Dessins romantiques allemands »

Lundi 14 avril à 19h30 – n°74

■ Antoine Hervé, piano

Un artiste chez lui, du classique au jazz
Samedi 5 avril à 19h30 – n°75

■ SUNSET & SUNSIDE – JAZZ

Hommage à Stéphane Grappelli

• **Boulou & Elios Ferré, guitares**
 Avec Alain Jean-Marie, piano ; Gilles Naturel, contrebasse ; Johan Renard, violon
Mercredi 30 janvier à 21h30 – n°76

• **Florin Niculescu, violon**
Vendredi 1^{er} février à 21h30 – n°77

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Élisabeth Kontomanou, jazz vocal
Vendredi 25 janvier à 21h30 – n°78

Simon Goubert Quartet
 Simon Goubert, batterie ; Sophia Domancich, piano ; Michel Zenino, contrebasse ; Boris Blanchet, saxophone
Vendredi 15 février à 21h30 – n°79

Christophe Wallemme Quintet
 Christophe Wallemme, contrebasse ; Stéphane Galland, batterie ; Émile Parisien, saxophone ; Manu Codja, guitare ; Prabhu Edouard, tabla
Vendredi 11 avril à 21h30 – n°80

Cinéma

■ EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE DE LA DANSE

Pour en savoir plus :
www.lacinemathequedeladanse.com

Avant-première
Film d'Olivier Assayas sur le ballet Eldorado du chorégraphe Angelin Preljocaj
 En présence d'Olivier Assayas, Angelin Preljocaj et Serge Toubiana (sous réserve)
Lundi 4 février à 20h30 – n°81

Ciné-spectacle
Carte blanche à Ricardo del Fra (contrebasse, jazz)
 Quintette de Ricardo del Fra et danseurs et musiciens du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Lundi 3 mars à 20h30 – n°82

Avant-première
« Rudolf Nouréev, les jeunes années »
 À l'occasion du 70^e anniversaire de la naissance de Rudolf Nouréev
Lundi 7 avril à 20h30 – n°83

■ EN PARTENARIAT AVEC MK2

Pour en savoir plus : www.mk2.com

Avant-première « L'Heure d'été » d'Olivier Assayas

avec Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Renier
 En présence de l'équipe du film
1^{ère} semaine de mars – n°84



« Sharkwater » de Rob Stewart

Un documentaire exceptionnel sur les requins.
 En présence de Rob Stewart
3^e semaine de mars – n°85

■ EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA LE BALZAC

Ciné-concerts

De grands classiques du cinéma muet sont présentés avec un accompagnement musical en direct.

« L'Inconnu » de Tod Browning

Film muet de 1927, avec Joan Crawford, Lon Chaney...
 Accompagné par le Collectif Inouï
Mardi 25 mars à 20h30 – n°86



« Les Deux Orphelines », de D.W. Griffith, 1921

avec Lilian Gish et Dorothy Gish
 Accompagné par le Quatuor Prima Vista
Mardi 8 avril à 20h30 – n°87

■ CINÉMA DU MONDE

Nous vous proposons de découvrir un pays au travers d'un film, suivi de débats animés par un journaliste et une personnalité du pays concerné. Ce trimestre, nous vous proposons de découvrir l'Australie.
Mardi 12 février à 14h30 – n°88

■ REVISITEZ LES ÉTERNELS DU 7^e ART

« Copie conforme » de Jean Dréville

avec Louis Jouvet, Jane Market, Annette Poivre
 Invité (sous réserve) : Patrick Glatre, cinéaste et auteur de « Jean Dréville » aux éditions Creaphis
Lundi 18 février à 20h – n°89



Visites guidées

MONUMENTS, MUSÉES ET SITES

■ L'École Militaire

Construite sous Louis XV, l'École Militaire est un ensemble de bâtiments construit par l'architecte Ange-Jacques Gabriel, fermant la perspective du Champ de Mars.



Vue aérienne de l'École Militaire
© Olivier DUBOIS / SIRPA-Terre

Mardi 22 janvier à 15h – n°90

■ L'Opéra Garnier

Le Palais Garnier, temple de l'art lyrique et chorégraphique, surprend par la richesse de son architecture et le foisonnement de sa décoration intérieure. Construit par Charles Garnier à la fin du 19^e siècle, le Palais Garnier est un chef-d'œuvre architectural connu dans le monde entier.

Jeudi 24 janvier à 14h30 – n°91

■ Musée de l'Orangerie

Les travaux ont permis de donner la place centrale aux Nymphéas de Monet, tout en ménageant des espaces pour la Collection Jean Walter et Paul Guillaume, ensemble capital de Renoir, Cézanne, Rousseau, Matisse...

Lundi 28 janvier à 10h55 – n°92

Mercredi 30 janvier à 11h10 – n°93

■ L'Hôtel de Lauzun

Au cœur de l'île Saint-Louis, il hébergea Baudelaire et Théophile Gautier, et reste l'un des seuls hôtels particuliers du 17^e siècle : il est classé grâce à son célèbre cabinet des glaces, ses boiseries, peintures, plafonds et décors d'époque.

Mardi 5 février à 15h30 – n°94

Mardi 18 mars à 11h – n°95

■ Musée du Louvre

Thème : Iconographie botanique et fruits exotiques dans la peinture italienne
Cette visite vous permettra d'appréhender le langage iconographique propre à la Renaissance italienne. Que signifie cette grenade dans « La Charité » d'Andréa del Sarto ? Pourquoi ce corail au-dessus de la Vierge ?

Jeudi 7 février à 14h – n°96

Dates et horaires

Les dates et horaires indiqués peuvent être susceptibles de modifications (concerne toutes les manifestations à Paris et en régions).

■ Cité de l'Architecture et du Patrimoine, musée des Monuments français

Présentation générale des collections et du projet muséographique.

L'histoire de l'architecture de 1850 à nos jours y est retracée.

Vendredi 8 février à 14h15 – n°97

Vendredi 8 février à 16h – n°98

Mercredi 19 mars à 14h – n°99

■ Musée de la Police

La police parisienne, toujours mieux organisée et plus efficace, a vécu une histoire mouvementée et passionnante. C'est cette histoire que racontent les collections insolites de ce musée méconnu, discrètement abrité dans le commissariat central du 5^e arrondissement.

Lundi 11 février à 15h – n°100

■ Musée Pasteur

Conférence sur « Le Vase Pasteur et le mausolée de Pasteur » suivie d'une visite de la crypte.

Parmi les témoignages d'admiration, Pasteur reçut la coupe réalisée par l'illustre verrier lorrain Émile Gallé, « une œuvre d'art où la composition se mélange de mystère et d'obscurité symboliques ».

Jeudi 14 février à 14h30 – n°101

■ Musée Guimet

Thème : l'Inde

La section indienne est constituée de sculptures (terre cuite, bronze et bois, pierre) du 3^e millénaire avant notre ère jusqu'au 19^e siècle, et de peintures mobiles ou miniatures du 15^e au 19^e siècle.

Jeudi 14 février à 15h30 – n°102

■ La Sorbonne

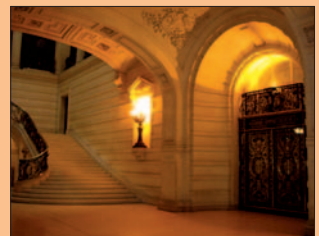
Après d'importants travaux, la Sorbonne est à nouveau ouverte. On y retrace l'histoire de l'université parisienne et vous découvrirez les parties fermées au public.

Lundi 18 février

à 15h – n°103

Mardi 25 mars

à 10h – n°104



Entrée du Grand Amphithéâtre de la Sorbonne

■ Le Sénat

Vendredi 22 février à 14h30 – n°105

Mardi 18 mars à 15h – n°106



Vase Gallé

■ L'Hôtel de Ville

Mardi 11 mars à 14h30 – n°107



© Jordane Blachas / Mairie de Paris

■ Les rendez-vous du Louvre L'Égypte du Nouvel Empire

À l'occasion de la sortie de la parution trimestrielle du musée du Louvre, *Grande Galerie*, en coédition avec Beaux-Arts Magazine, nous vous proposons chaque trimestre une visite guidée sur l'un des thèmes développés dans la revue. Ce trimestre sera consacré à l'Égypte du Nouvel Empire.

Mercredi 12 mars
à 19h45 – n°108



■ Musée d'Orsay

Thème : Petites anecdotes du 19^e siècle
Que savez-vous de l'absinthe et de son utilisation au 19^e siècle, de l'origine du mot « guinguette », de l'invention de la société des loisirs, du scandale suscité par « La Danse » de Carpeaux... ? Une redécouverte des œuvres du musée sous un autre angle.

Jeudi 13 mars à 14h – n°109

■ Le Panthéon

Jusqu'aux obsèques de Victor Hugo en 1885, le sort de l'édifice ne cesse de changer au fil des régimes politiques, tantôt Panthéon, tantôt église Sainte-Geneviève. Dans les années 1870, cette dernière affectation lui vaut un exceptionnel décor peint, auquel les plus grands peintres officiels de la fin du 19^e siècle ont contribué.

Vendredi 14 mars à 15h – n°110

■ Musée Georges Clemenceau

Georges Clemenceau a vécu dans cet appartement de trois pièces sur jardin avec vue sur la tour Eiffel durant 35 ans jusqu'à sa mort en 1929. Devenu musée, ce lieu est resté tel qu'il était le jour de la mort du « Tigre ».

Mardi 18 mars à 14h30 – n°111

■ Les salons du Conseil d'État

En 1871, le gouvernement décida d'installer le Conseil d'État au Palais Royal. Établi temporairement à Versailles, le Conseil d'État ne vint au Palais Royal qu'en 1875.

Samedi 5 avril à 14h30 – n°112

■ L'Hôtel Mondragon, actuel siège de BNP Paribas

Autrefois hôtel Duval de l'Épinay, l'hôtel proprement dit était devenu la mairie du 2^e arrondissement quand on le restitua au marquis de Mondragon en 1815. Beaucoup s'y marièrent dont Joséphine et Bonaparte.

Samedi 19 avril à 14h30 – n°113

■ L'Institut de France

L'Institut et ses académies siègent dans l'ancien collège des Quatre Nations, construit grâce à l'initiative de Mazarin.

Dimanche 20 avril à 10h30 – n°114

PROMENADES, VISITES DE QUARTIERS

■ Les anciens collèges de l'université sur la Montagne Sainte-Geneviève et le collège des Écossais

Les collèges des Trente-Trois et des Irlandais étaient situés non loin du collège des Écossais.

Le mausolée de Jacques II Stuart, souverain britannique détrôné, mort en exil à Saint-Germain-en-Laye, se trouve dans sa chapelle 17^e.

Vendredi 25 janvier à 15h – n°115

■ Les égouts

Les entrailles de Paris sont évoquées d'Aubriot, concepteur du premier égout voûté, à Belgrand, ingénieur du 19^e siècle, qui a mis en place le réseau actuel d'égouts. Les galeries souterraines révèlent le cycle de l'eau et le travail des égoutiers de Paris.

Lundi 4 février à 11h – n°116

■ Les passages couverts du Palais Royal

Dès sa construction au 18^e siècle, le Palais Royal devint rapidement un des lieux de promenade favoris des Parisiens, puis un haut lieu de l'agitation révolutionnaire. Les trois ailes du jardin furent occupées par des maisons de rapport, à façades uniformes ; les galeries du rez-de-chaussée accueillirent des boutiques. C'est encore le visage qu'on lui connaît aujourd'hui.

Jeudi 20 mars à 15h – n°117

Expositions

■ CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

« Vauban bâtisseur du Roi Soleil »

Cette exposition s'inscrit dans les célébrations de l'année du tricentenaire de la mort du marquis de Vauban, le célèbre ingénieur militaire et commissaire général des fortifications de Louis XIV.

Lundi 21 janvier à 15h – n°118

Lundi 21 janvier à 16h30 – n°119

■ MUSÉE DU PETIT PALAIS

« La matière de l'étrange, Jean Carriès (1855-1894) »

Le Petit Palais conserve un ensemble spectaculaire d'œuvres de Carriès, données pour la plupart par son ami intime, Georges Hoentschel en 1904.

L'exposition met en valeur toutes les facettes de l'artiste : l'apprenti modelleur, l'artiste bohème, le portraitiste de salon, le créateur tourmenté...

Visite commentée par Amélie Simier, commissaire de l'exposition

Lundi 21 janvier à 16h15 – n°120



© Petit Palais

■ MUSÉE D'ORSAY

« Ferdinand Hodler (1853-1918) »

De son vivant, il fut considéré comme l'un des artistes les plus importants et comme chef de file de la modernité.

Mercredi 23 janvier à 11h – n°121

■ CENTRE POMPIDOU

« L'atelier d'Alberto Giacometti Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti »

Pour la première fois, toutes les facettes de la création de l'artiste sont présentées.

Jeudi 31 janvier à 15h15 – n°122

Mercredi 6 février à 15h15 – n°123



« Nu debout sur socle cubique », 1953
Collection Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris - © Adagp, Paris, 2007

■ MUSÉE BACCARAT

« Baccarat et les années 20, un souffle de modernité »

Plus de cent cinquante pièces des collections patrimoniales de Baccarat (objets décoratifs, coupes, vases...) ainsi que des flacons de parfum d'une grande collection privée illustrent une période faste des arts décoratifs et du marché du luxe.

Vendredi 1^{er} février à 15h – n°124



Le savoir-faire Baccarat

■ MUSÉE GALLIERA

« Les années folles (1919-1929) »

La mode des années folles reflète l'appétit d'une décennie éprise de mouvement, de frénésie et de vitesse. En témoignent les 170 modèles, 200 accessoires et 50 parfums et cosmétiques.

Mardi 5 février à 15h – n°125

■ BNF FRANÇOIS MITTERRAND

« L'Enfer à la Bibliothèque ou Eros au secret »

Pour le public, l'Enfer de la Bibliothèque s'entend comme une légende, le territoire de l'interdit.

L'exposition consiste à lever le voile : elle retrace l'histoire de ce lieu où sont rassemblés textes et images contraires aux bonnes mœurs.

Mardi 12 février à 11h – n°126

■ MUSÉE CARNAVALET

« Les nuances de Paris – Pierre-Jacques Pelletier (1867-1931) »

Artiste sensible aux plus infimes nuances du ciel et de l'air, son pinceau révèle la capitale dans sa lumière et à travers ses brumes.

Visite commentée par l'arrière-petite-fille du peintre

Mercredi 13 février à 14h30 – n°127



*P.J. Pelletier «Notre-Dame de Paris» - Huile sur toile
Collection privée - © Alain Eli*

■ MUSÉE DU LUXEMBOURG

« Vlaminck, l'instinct fauve »

Un des peintres qui firent scandale lors du salon d'automne de 1905, dit « la cage aux fauves », avec Henri Matisse, André Derain, Raoul Dufy...

Lundi 10 mars à 9h – n°128

Lundi 7 avril à 9h – n°129

Vendredi 11 avril à 9h – n°130

■ MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Pour en savoir plus :

www.vie-romantique.paris.fr

« L'âge d'or du romantisme allemand – Dessins et aquarelles à l'époque de Goethe »

L'époque de Goethe (1749-1832) voit s'épanouir chez les artistes allemands un génie du dessin. Ce florilège d'aquarelles et dessins souligne, à travers des paysages et des portraits, l'inclination propre au romantisme allemand.

Jeudi 27 mars à 15h – n°131

Lundi 14 avril à 15h – n°132



Von Schadow-Lubeck

■ MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ

« Les 100 ans de la collection Barbier Mueller »

Commencée par Josef Mueller dès 1907 et poursuivie par ses héritiers, la collection d'objets africains et océaniques, devenue musée, est installée au cœur de la vieille ville de Genève. Nombre de ces pièces sont considérées comme des chefs-d'œuvre.

Mardi 1^{er} avril à 10h30 – n°133

■ MUSÉE MARMOTTAN

« Voyage à Giverny »

Depuis sa découverte par Claude Monet en 1883, la maison de Giverny et le jardin féerique que l'artiste citait comme « son plus beau chef-d'œuvre » fascine tout autant le promeneur qu'un grand nombre d'artistes américains.

Jeudi 10 avril à 14h30 – n°134

L'offre et la demande

Un nombre croissant de demandes sur Paris et l'Île-de-France ne sont pas satisfaites, beaucoup de manifestations ayant des quotas très limités.

En revanche, quelques propositions prévues en régions pour répondre à vos attentes ne suscitent pas assez d'inscriptions, ceci nous contraint parfois à les annuler, à regret...

C'est cadeau !

À tous ceux qui ne peuvent profiter de nos invitations, nous proposons de partager nos émotions grâce à la lecture et à l'écoute. Nous vous offrirons avec plaisir dès le mois d'avril et dans la mesure des stocks disponibles :

→ À lire

- « Marie-Antoinette » Hors-série - Beaux Arts Magazine - n°135
- « Vlamincq » Hors-série - Beaux Arts Magazine - n°136

→ À écouter

- Jazz « Live in Montpellier » Boulou & Elios Ferré - n°137
- Jazz « Deep in a dream » Pierrick Pedron, saxophone, avec Mulgrew Miller, piano ; Lewis Nash, batterie ; Thomas Bramerie, contrebasse - n°138
- Classique « La Folle journée de Nantes 2008 » - n°139



À vos agendas

Vos prochains rendez-vous avec le groupe BNP Paribas.

- **20 février :** Publication des résultats annuels 2007
- **14 mai :** Publication des résultats du 1^{er} trimestre 2008
- **21 mai :** Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2007 au Carrousel du Louvre

Pour laisser un message sur notre boîte vocale
(appel gratuit)

« BNP Paribas en actions » : 0 800 666 777

L'offre et la demande

Pour l'ensemble de ces manifestations, le nombre de places est limité. Les invitations, valables pour deux personnes, vous sont adressées, en règle générale, dix jours avant la date de la manifestation. En revanche, si aucun élément ne vous parvient, il y a lieu de considérer que nous n'avons malheureusement pu donner suite à vos demandes.

Vous avez eu la chance d'être invité et vous ne pouvez pas venir ? Vous ferez des heureux en nous prévenant, les listes d'attente sont longues !

L'information financière et vous

Vous êtes actionnaire : BNP Paribas souhaite donc vous fournir des informations complètes, rapides et claires sur ses activités et ses résultats. Pour établir un dialogue simple entre nous, cinq possibilités vous sont offertes.

- Avec les conseillers, dans tous les points de vente du groupe BNP Paribas.
- Par Minitel, en composant le **3614 BNPPACTION**, où vous trouverez les informations récentes sur BNP Paribas, ainsi que l'évolution de l'action.
- En écrivant au service qui vous est réservé : BNP Paribas Actionnariat individuel, 3, rue d'Antin, 75002 Paris. Fax : 01 42 98 21 22.

- En vous connectant à notre site internet : <http://invest.bnpparibas.com>, au sein duquel a été aménagé un espace spécialement dédié aux actionnaires individuels.
- Si vos titres sont inscrits en nominatif pur, un Numéro Vert (appel gratuit) est mis à votre disposition pour tout renseignement comme pour vos transactions : **0 800 600 700**.

MAILING LIST

Inscrivez-vous sur la *mailing list* pour être en prise directe avec l'information financière sur BNP Paribas ! Pour cela, il vous suffit de vous connecter sur notre site internet et de renseigner la rubrique « Recevoir nos communiqués ».

<http://invest.bnpparibas.com> puis **mailing list/alertes**

BNP Paribas en actions : 0 800 666777