



BNP PARIBAS | La banque d'un monde qui change

PLUS DE
130
INVITATIONS
EXCLUSIVES

la vie du Cercle

LA LETTRE RÉSERVÉE AUX MEMBRES DU CERCLE DES ACTIONNAIRES DE BNP PARIBAS

RÉGIONS | p. 4
Songes, Béatrice Massin



RÉGION PARISIENNE | p. 8
Visite de Chantilly



PARIS | p. 14
Conférence sur l'image



À DÉCOUVRIR
VOS INVITATIONS
PRIVILÈGE DE L'AUTOMNE,
PARTOUT EN FRANCE



SEPTEMBRE 2010



DR

Hélène Maclou
Rédactrice en chef

Le cinéma en lumière

En cette rentrée, *La vie du Cercle* souhaite offrir à ses membres des propositions variées, reflet des actions menées par le Groupe, de ses engagements, de ses valeurs, de ses coups de cœur...

Depuis longtemps, BNP Paribas partage des valeurs communes avec le 7^e art : accessible à tous, il favorise l'esprit créatif, concrétise des rêves et évolue dans un monde innovant.

Il nous permet de vous faire partager nos enthousiasmes, nos émotions...

Dans votre lettre de septembre, nous vous proposons notamment la projection de *Benda Bilili*, film d'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2010, au cinéma Le Trianon, à Romainville. Cette séance illustre plusieurs volets de notre action :

- le financement de la production, avec notre agence audiovisuelle ;
- l'aide aux jeunes cinéastes et leur découverte par le public et la critique grâce à la Quinzaine des réalisateurs dont nous sommes partenaires depuis bientôt dix ans ;
- la contribution à la diffusion de la connaissance du patrimoine cinématographique et à l'élargissement du public des cinéphiles en Seine-Saint-Denis avec Le Trianon.

Notre engagement en faveur du cinéma s'exprime aussi par des propositions pour assister à plusieurs festivals : à Strasbourg (Festival européen du film fantastique), à Lyon (Lumière 2010 Grand Lyon Film Festival), à Montpellier (Festival international du cinéma méditerranéen), à Biarritz (Festival Biarritz Amérique latine), à l'opération de rentrée "1 max 2 ciné", avec la Fédération nationale des cinémas français et, enfin, à des événements qui vous sont entièrement dédiés : Les Éternels du 7^e art et le Cinéma du monde, pour lesquels nous invitons des personnalités du grand écran à venir présenter un film et en débattre avec vous.

Bonne lecture !

➤ RETROUVEZ TOUTES LES INVITATIONS DU TRIMESTRE SUR
www.cercle-actionnaires.bnpparibas.com

L'AGENDA FINANCIER



RENCONTRE ACTIONNAIRES

28 septembre 2010 à Pau

PUBLICATION DES RÉSULTATS DU TROISIÈME TRIMESTRE

4 novembre 2010

SALON ACTIONARIA

19-20 novembre 2010
à Paris

CONTACTS

➤ Toute l'actualité
financière sur
<http://invest.bnpparibas.com>

➤ Courriel : BNP Paribas
Actionnariat individuel,
3, rue d'Antin - 75002 Paris
Fax : 01 42 98 21 22

QU'EST-CE QUE LE CERCLE?

Favoriser l'information, le dialogue et le partenariat entre BNP Paribas et ses actionnaires : tels sont les objectifs du Cercle. Nous avons le plaisir de vous faire bénéficier d'invitations à de nombreuses manifestations culturelles, à des formations, mais aussi à des réunions d'information.

Pour tout changement d'adresse...

merci de communiquer aussi l'ancienne. Afin d'assurer la prise en compte des modifications vous concernant, informez votre banque ou votre gestionnaire, qui actualisera vos données. Les modifications seront effectives au trimestre suivant.

INVITATIONS MODE D'EMPLOI

Pour profiter des invitations que vous propose le Cercle des actionnaires, suivez bien la procédure indiquée ci-dessous. C'est très simple, alors n'hésitez pas !

1

L'INSCRIPTION

SUR LE SITE | Rendez-vous sur www.cercle-actionnaires.bnpparibas.com, cliquez sur "Je m'inscris", une fois sélectionnés les événements qui vous intéressent.

PAR COURRIER | Renvoyez le coupon-réponse, en ayant bien rempli toutes les cases en lettres capitales.

PAR TÉLÉPHONE | Laissez un message sur la boîte vocale de *La vie du Cercle*. Et indiquez clairement vos coordonnées et vos choix.

 **N°Vert 0 800 666 777**

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

2

L'ATTRIBUTION DES PLACES

➤ Si les demandes sont supérieures au nombre de places offertes, la priorité est accordée aux personnes n'ayant jamais participé à un événement.

➤ Pour un meilleur confort de visite et d'écoute, le nombre de places est limité. Aussi, nous vous remercions de nous prévenir si vous êtes invité(e) et que vous n'êtes, au final, pas disponible. Vous ferez des heureux !

3

LA CONFIRMATION

CAS N° 1 | Suivant votre mode d'inscription, vous recevez une invitation (par courrier, courriel ou téléphone), une dizaine de jours avant la date de l'événement. Votre participation est définitive seulement après votre confirmation.

CAS N° 2 | Vous figurez sur une liste d'attente. Dès que nous avons connaissance d'un désistement, nous vous en informons (si la date n'est pas trop proche).

ATTENTION

Dans l'hypothèse où vous arriveriez en retard à un événement, informez-nous en appelant le numéro figurant sur l'invitation. Il est important de nous le signaler pour ne pas risquer l'annulation de votre réservation.

sommaire

RÉGIONS

Concerts | P. 4
Arts de la scène | P. 4
Cinéma | P. 5
Visites guidées | P. 6
Tennis | P. 8
Formations | P. 8

RÉGION PARISIENNE

Visites guidées | P. 8

PARIS

Concerts | P. 9
Cinéma | P. 9
Visites guidées | P. 10
Expositions | P. 12
Tennis | P. 14
Formation | P. 14
Conférences scientifiques | P. 14
Conférences éclairage | P. 14

VOS CADEAUX

Albums d'exposition, revues, CD... | P. 17

LES ENGAGEMENTS DE BNP PARIBAS

➤ **Le grand entretien du Cercle : Jean-Pierre Como, pianiste de jazz** | P. 15
➤ **La Fondation BNP Paribas, mécène reconnu** | P. 16
➤ **BNP Paribas dans le monde** | P. 16

LE CERCLE



➤ **Une carte exclusive** | P. 18
➤ **Quoi de neuf avec votre carte?** | P. 18



J.J. Kriegsmann

régions

CONCERTS

JAZZ

ANGOULÊME

TIGRAN HAMASYAN, PIANO



Ce jeune pianiste de 23 ans a reçu en 2006 le prestigieux prix Thelonious Monk Jazz Piano Competition et le 2^e prix Fondation BNP Paribas du concours de piano jazz Martial Solal.

Jeudi 14 octobre à 20 h 30
■ n° 1

CLASSIQUE

TOULOUSE

FESTIVAL PIANO

AUX JACOBINS

FRANK BRALEY, PIANO

Schubert, Bartók, Liszt
Lundi 13 septembre à 20 h 30
■ n° 2

ROCHEBONNE (LYON)

LES RENDEZ-VOUS

DE ROCHEBONNE

CÉDRIC TIBERGHEN, PIANO



Chopin, Scriabin, Tansman, Szymanowski
Vendredi 17 septembre à 21 h
■ n° 3

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARIE CHARVET, VIOLON
PATRICK GABARD,
VIOLONCELLE
CHRYSTEL SAUSSAC, PIANO
FRANÇOIS SAUZEAU,
CLARINETTE

Glinka, Katchaturian, Rabi
Dimanche 19 septembre à 17 h
■ n° 4

ANGERS

COLLÉGIALE SAINT-MARTIN

D'ANGERS

ENSEMBLE XVIII-21

LE BAROQUE NOMADE

DIRECTION:

JEAN-CHRISTOPHE FRISCH



Mardi 21 septembre à 20 h
■ n° 5

ARRAS

CONCERT SPIRITUEL
REQUIEM - JEAN GILLES
(1668-1705)

CHŒUR ET ORCHESTRE
DU CONCERT SPIRITUEL,
DIRECTION HERVÉ NIQUET



Vendredi 24 septembre
en soirée ■ n° 6

BORDEAUX

1^{ER} FESTIVAL:

"L'ESPRIT DU PIANO"
ÉGLISE NOTRE-DAME

Mercredi 6 octobre à 20 h 30
■ n° 7

TOURS

MU-YE WU, PIANO



Chopin et Chen Pei Xun
Soirée au bénéfice
de la Fondation Planiol
Vendredi 10 décembre
à 20 h 30 ■ n° 8

ARTS DE LA SCÈNE

ANNECY

FERIA MUSICA

"INFUNDIBULUM"



Pour cette nouvelle création, l'homme, acrobate dansant et cascadeur, voit sa soif de liberté se heurter à un mur de trop, un mur de plus, un mur de tout. Obstiné, il s'agrippe, au rythme de chocs sensationnels, au gré d'un jeu de résistance oblique.
Samedi 9 octobre à 20 h 30
■ n° 9

C^{IE} FÊTES GALANTES

CHORÉGRAPHE:

BÉATRICE MASSIN

"SONGES"

Sur des musiques de Vivaldi, Charpentier ou Purcell, Béatrice Massin imagine un spectacle entre ciel et terre, par la magie d'un décor changeant, constitué de nuages, de miroirs et autres effets spéciaux. Une invitation à remonter le temps de la danse!



CHÂTEAURoux

Jeudi 14 octobre à 20 h 30

■ n° 10

BEAUVAIS

Mardi 7 décembre à 20 h 30

■ n° 11

CHARTRES

Mardi 14 décembre à 20 h 30

■ n° 12

"LOUIS XIV, ROI DANSEUR"

Béatrice Massin, reconnue pour sa maîtrise des codes et de l'écriture de la danse baroque, signe une pièce bondissante, plébiscitée pour son énergie contagieuse.

GAP

Vendredi 29 octobre en soirée

■ n° 13

ELBEUF

LES COLPORTEURS

"SUR LA ROUTE..."

Librement inspiré du mythe d'Antigone et Œdipe, *Sur la route...* est un dialogue des corps entre un homme blessé et une femme funambule. Ils créent une chorégraphie de l'équilibre qui nous parle du fil d'une manière infiniment personnelle, bien au-delà de l'exercice de virtuosité.
Jeudi 21 octobre en soirée
■ n° 14

MARSEILLE

KELEMENIS & C^{IE}

"QUESTION DE DANSE"

Question de danse met en perspective l'objet artistique et la démarche qui en guide l'invention.

➤ Les dates et horaires indiqués peuvent être susceptibles de modifications (concerne toutes les manifestations, Paris et Régions).

Initiative d'artistes vers les artistes, vingt à quarante minutes dévoilées d'un spectacle sont l'objet d'une confrontation rare, faite de conversations à chaud et à nu entre public et artistes.

Samedi 6 novembre à 20h30
■ n° 15

VALENCE

C^E LA BARAKA ABOU LAGRAA "UN MONDE EN SOI"

Un embarquement à corps éperdus dans un voyage au cœur de l'évolution, dans ses multiples dimensions – cosmos, espèce, individu, société. Sur des musiques de John Cage et Anton Webern, viennent s'y conjoindre tous les fils d'expression, impulsions du chorégraphe Abou Lagraa et vibrations du Quatuor Debussy, explosions des sept danseurs et horizons du dramaturge Gérald Garutti.

Vendredi 12 novembre à 20h
■ n° 16

C^E KÄFIG MOURAD MERZOUKI "BOXE BOXE"

Pour *Boxe Boxe*, Mourad Merzouki s'inspire du hip-hop et de la boxe. Il joue de leurs contrastes, de leurs ressemblances. Pour le chorégraphe: «*À chaque élément de la boxe correspond une dimension de l'art chorégraphique: du ring à la scène, du gong au lever de rideau, de l'arbitre au regard des critiques, les similitudes sont pour moi nombreuses.*»

NANCY
Judi 18 novembre en soirée
■ n° 17

FORBACH
Vendredi 10 décembre en soirée ■ n° 18

C^E DERNIÈRE MINUTE PIERRE RIGAL "ASPHALTE"



La lumière apparaît au milieu de l'espace et révèle peu à peu un bloc dont elle est prisonnière. Ce bloc, c'est une palissade,

un building, un écran, un théâtre. L'esprit du cinéma électrise le plateau. Entre le bitume des cités et un voyage autour d'un scénario course-poursuite pour cinq danseurs hip-hop.

METZ
Samedi 27 novembre en soirée ■ n° 19

ALENÇON
mercredi 19 janvier en soirée ■ n° 20

CAEN C^E 111 – AURÉLIEN BORY ET PHIL SOLTANOFF "SANS OBJET"



M. Del Curto

Dans cet opus, le metteur en scène organise la magie autour d'une étrange *guest star*, un robot industriel.

Judi 2 décembre en soirée
■ n° 21

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE C^E ZIMMERMANN & DE PERROT "OPÉR ÖPIS"



M. Del Curto

Cinq danseurs et artistes de cirque de haut niveau racontent avec tendresse et humour les petits et grands drames des relations au quotidien.

Mercredi 15 décembre ■ n° 22

LYON

C^E LINES BALLE "ALONZO KING"

Moderniste et sophistiqué, Alonzo King figure parmi les chorégraphes les plus importants aux États-Unis. Présent sur les scènes internationales, il est reconnu pour sa vision unique du mouvement, son sens de la musique et du rythme.

Judi 16 décembre à 20h30
■ n° 23

HYÈRES

C^E KÄFIG – MOURAD MERZOUKI "TRICOTÉ"

Sous toutes les couleurs, Mourad Merzouki met en scène et chorégraphie les coulisses d'un spectacle.

Lundi 20 décembre en soirée
■ n° 24

CINÉMA

1 MAX 2 CINÉ

Pour vous ou votre entourage de moins de 27 ans, BNP Paribas, partenaire de la Fédération nationale des cinémas français, prolonge l'opération "1 max 2 ciné". Tous les dimanches de septembre, pour toute place achetée au tarif habituel, une deuxième est offerte le même jour, dans le même cinéma et à la séance de votre choix.

Prolongez "1 max 2 ciné" avec BNP Paribas les dimanches 5, 12, 19 et 26 septembre ■ n° 25

STRASBOURG FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE



P. Soncini



pleins
feux sur...

BNP PARIBAS ET LE TENNIS

Le Groupe est devenu l'incontournable partenaire du tennis sous toutes ses dimensions: mondiale, locale, familiale, éducative et sociale. Ce trimestre sera ponctué de deux événements majeurs *indoor*:

➤ L'OPEN DE MOSELLE

■ Du 18 au 26 septembre – page 8

➤ L'OPEN DE RENNES

■ Du 11 au 17 octobre – page 8

BNP Paribas accompagnera également, et pour la 25^e année consécutive, le BNP Paribas Masters au Palais Omnisport de Paris Bercy.

■ Du 6 au 14 novembre – page 14

régions

La programmation 2010 prouve, s'il en était besoin, que le cinéma fantastique européen a une réelle vitalité et une très grande diversité. En effet, le cinéma fantastique permet de voyager à travers la science-fiction, le film historique, l'horreur, l'animation, le conte... Nous vous proposons une carte donnant accès à six séances de votre choix.
Du 14 au 19 septembre ■ n° 26

BIARRITZ FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE



Le festival de Biarritz est devenu la référence pour le cinéma latino-américain. Outre les films en compétition, il propose chaque année des hommages et des rétrospectives, des rencontres littéraires, des expositions de photographies ou des conférences universitaires.
Jeudi 30 septembre à 20h30 ■ n° 27

**LYON
LUMIÈRE 2010
GRAND LYON FILM FESTIVAL**
La ville natale du cinématographe Lumière invite le monde du cinéma pour y célébrer sa vitalité et sa mémoire. Avec des sélections mais sans compétition, sans jury mais avec des personnalités et des artistes, le festival de Lyon est dédié au plaisir du cinéma et à la transmission de son histoire. Nous vous offrons deux places pour une séance de votre choix (hors films d'ouverture et de fermeture) et deux places à tarif réduit pour deux autres séances.
Du 4 au 10 octobre ■ n° 28

MONTPELLIER FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN

Fondé en 1979, le Festival poursuit un but culturel de connaissance des cinémas du bassin méditerranéen, de la mer Noire, du Portugal et de l'Arménie. Dans un esprit de tolérance, il facilite les échanges, les colloques et les études sur les composantes communes qui relient ces cinématographies.



Samedi 23 octobre à 19 h ■ n° 29

VISITES GUIDÉES

ROUEN MUSÉE DES BEAUX-ARTS "UNE VILLE POUR L'IMPRESSIONNISME: MONET, PISSARRO ET GAUGUIN À ROUEN"

Une centaine de chefs-d'œuvre de Monet, Gauguin, Pissarro – et d'autres grands peintres de la fin du XIX^e siècle – sont réunis pour explorer l'un des grands thèmes de l'histoire de l'impressionnisme : la cité normande comme laboratoire de la nouvelle peinture, entre agitation urbaine et ruralité, vieilles pierres et industrie galopante, le tout vibrant des reflets de la Seine.
Lundi 20 septembre à 15 h ■ n° 30 à 16h30 ■ n° 31

VILLENEUVE-D'ASCQ La LILLE MÉTROPOLE MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT

La Fondation BNP Paribas a participé à la restauration de douze peintures d'Augustin Lesage (1876-1954) et cinq peintures de Victor Simon (1903-1976), artistes dont les œuvres s'inscrivent dans le courant de l'art brut et plus particulièrement de "l'art spirite".
Mardi 28 septembre à 19h30 ■ n° 32

PAU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Logé dans un bâtiment inauguré en 1931, le musée présente une architecture sobre et épurée au vocabulaire ornemental caractéristique du style Art Déco. Ses collections, variées et de grande qualité, justifient sa renommée et en font un établissement de référence pour l'Aquitaine et le Sud-Ouest.
Mercredi 29 septembre à 14h30 ■ n° 33

NANTES CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE FRANCE-CHINE (1700-1860) "LA SOIE & LE CANON"



L'exposition met en lumière les relations franco-chinoises pendant cette période et montre

l'évolution du regard porté sur cet Extrême-Orient lointain qui suscita tour à tour fascination et rejet, en s'appuyant sur la présentation d'objets et documents prestigieux.
Mercredi 6 octobre à 14h15 ■ n° 34

TOURCOING MUSÉE DES BEAUX-ARTS DONATION EUGÈNE LEROY

Né en 1910 et décédé en 2000 à Wasquehal, Eugène Leroy a vécu et travaillé dans la métropole lilloise. Exposé pour la première fois en 1956 au musée des Beaux-Arts de Tourcoing, sa reconnaissance internationale a cependant été tardive. À l'instar de Rembrandt, Eugène Leroy a consacré son œuvre à l'expérience de la lumière matérielle et immatérielle, à la quête de soi et du monde environnant.
Jeudi 7 octobre en soirée ■ n° 35

BRUXELLES BRUXELLES INSOLITE



Les auteurs de *Bruxelles insolite* (éd. Les Beaux Jours, juin 2010) Laurence Bragard, Régis Duqué et Michel Reuss, photographe, s'attachent aux détails et proposent de voir « à travers les murs ». Accompagnés de Laurence Bragard, vous découvrirez quelques curiosités...
Vendredi 8 octobre à 15 h ■ n° 36



**Mettez l'adresse du site Web
du Cercle des actionnaires
dans vos favoris Internet !**
cercle-actionnaires.bnpparibas.com

**METZ
LA CATHÉDRALE
SAINT-ÉTIENNE**



C. Legay

Bâtie entre 1220 et 1520, la cathédrale domine la ville et offre au regard de magnifiques vitraux exécutés depuis le XIII^e jusqu'au XX^e siècle par des artistes de grande renommée, dont Chagall.

Lundi 11 octobre à 10h30
■ n° 37

**SENS
LA CATHÉDRALE ET LE
PALAIS DES ARCHEVÊQUES,
ACTUEL MUSÉE
DES BEAUX-ARTS**



J.-P. Elle

Considérée comme la première des cathédrales gothiques, sa construction a commencé en 1135 et s'est terminée vers 1515. Elle constitue l'un des plus beaux chefs-d'œuvre du gothique flamboyant.

Dans le palais des puissants archevêques de Sens, le musée présente des collections antiques et médiévales avec, pour points forts, les textiles orientaux du trésor, les ivoires et les émaux.

Samedi 16 octobre à 14 h
■ n° 38

**MONTPELLIER
MUSÉE FABRE
ALEXANDRE CABANEL,
LA TRADITION DU BEAU**

Première rétrospective consacrée à Alexandre Cabanel, l'un des peintres les plus adulés

de son temps. L'exposition réunit tableaux, dessins, photographies, sculptures et cinéma pour restituer un XIX^e siècle foisonnant, voué au culte du précieux et du beau.



Vendredi 22 octobre à 10h30
■ n° 39

**LE MANS
TRÉSORS D'ART DU MANS:
LA CATHÉDRALE
SAINT-JULIEN ET LE MUSÉE
DE TESSÉ**

La cathédrale est riche de remarquables vitraux du XIII^e siècle. Sa nef romane communique avec un chœur gothique, l'un des chefs-d'œuvre du style rayonnant. Le musée de Tessé possède un ensemble unique de vaisselle d'argent médiévale, de peinture ancienne (primitifs italiens, peinture du XVII^e siècle) ainsi qu'une galerie égyptienne (photo).



G. Moissé

Samedi 6 novembre à 14 h
■ n° 40

**LYON
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
PIERRE-LOUIS CRETEY
UN VISIONNAIRE
ENTRE LYON ET ROME**



Lyon M.B.A./A. Bassot

À la suite de la restauration de deux toiles, réalisée avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, le musée consacre une grande exposition à Pierre-Louis Cretey. Né à Lyon en 1645, il séjourna à Rome entre 1663 et 1679. De retour à Lyon, il réalisa le décor du réfectoire de l'abbaye Saint-Pierre, qui abrite le musée. Une soixantaine de tableaux et de dessins de l'artiste sont exposés.

Jeu 2 décembre en soirée
■ n° 43

**MARSEILLE
MUSÉE CANTINI
JACQUES HÉROLD
ET LE SURREALISME**

Environ 80 tableaux et dessins retracent le parcours de Jacques Hérold. Ce peintre d'origine roumaine, réfugié à Marseille à la villa Bel-Air au moment du grand exil des intellectuels – aux côtés d'André Breton, de Victor Brauner, de Max Ernst et d'André Masson – y séjournera jusqu'en 1943.

Vendredi 3 décembre à 11 h
■ n° 44

L'ABBAYE DE SAINT-VICTOR



H. de Merak

L'abbaye est un magistral exemple d'église fortifiée au XIV^e siècle. La visite des cryptes et de ses superbes sarcophages paléochrétiens nous ramène aux sources de la chrétienté en Occident.

Vendredi 3 décembre à 14h30
■ n° 45



pleins
feux sur...

LE CENTRE POMPIDOU-METZ

"CHEFS-D'ŒUVRE" – CENTRE POMPIDOU-METZ
▼ Lundi 11 octobre à 14 h ■ n° 41 – à 16 h ■ n° 42

La visite du nouveau Centre Pompidou-Metz reflète notre volonté de toujours vous présenter des découvertes culturelles inédites en région.

Il s'inscrit dans la droite ligne du Centre Pompidou à Paris : présenter et faire partager toutes les formes d'expression artistique, sensibiliser le plus large public aux œuvres majeures des XX^e et XXI^e siècles et s'inscrire dans le paysage culturel européen en se positionnant comme un lieu de vie ouvert à tous.



R. Halbe

régions

TENNIS

METZ

OPEN DE MOSELLE

L'Open de Moselle fait partie du circuit ATP. Le tournoi est compris dans les trois épreuves des "International Series" organisées en France. Il se joue sur dur en indoor et attend plus de 30000 spectateurs cette année.
Lundi 20 septembre ■ n° 46
Mardi 21 septembre ■ n° 47
Mercredi 22 septembre ■ n° 48
Jeudi 23 septembre ■ n° 49
Vendredi 24 septembre ■ n° 50
Samedi 25 septembre ■ n° 51
Dimanche 26 septembre ■ n° 52

RENNES

OPEN DE RENNES

7^e tournoi français indoor, et 1^{er} dans l'Ouest, l'Open de Rennes attend 15000 spectateurs pour cette édition.
Pass valable pour une journée au choix entre le lundi 11 et le vendredi 15 octobre ■ n° 53

FORMATIONS

NICE

DÉCRYPTER L'ÉCONOMIE POUR MIEUX COMPRENDRE LA BOURSE

L'actualité économique rend nécessaire d'en décrypter la signification ainsi que les conséquences en matière de gestion d'épargne.
Lundi 18 octobre de 14h30 à 17h30 ■ n° 54

NANTES

CONNAÎTRE LES INDICES BOUSIERS POUR MIEUX GÉRER SON PORTEFEUILLE

Au cours de cette conférence, nous définirons le rôle des indices et préciserons les modalités de leur gestion. Nous comparerons également les principaux indices internationaux.
Jeudi 13 janvier de 14h30 à 17h30 ■ n° 55

région parisienne

VISITES GUIDÉES

GIVERNY

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES MAXIMILIEN LUCE, NÉO-IMPRESSIONNISTE. RÉTROSPECTIVE



ADAGP, Paris 2010

Près de 80 œuvres, tableaux et dessins, ainsi que des documents inédits, retracent le parcours d'un des meilleurs représentants du mouvement néo-impressionniste.
Jeudi 23 septembre à 10 h ■ n° 56
à 14 h ■ n° 57

ÉCOUEN

LE CHÂTEAU



J.-L. Dias 2008

Le château d'Écouen, au nord de Paris, surplombe la belle étendue de la plaine du pays de France, lancée à la rencontre de la forêt de Chantilly. Il abrite aujourd'hui les collections exceptionnelles de la musée national de la Renaissance.
Vendredi 24 septembre à 15 h ■ n° 58

CHANTILLY

LE CHÂTEAU ET LE MUSÉE CONDÉ

Plusieurs paysages de Christophe Huét ont été restaurés avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. Ils constitueront l'axe de cette visite des collections permanentes.



M. Bureau.com

Vendredi 1^{er} octobre à 10h30 ■ n° 59

LE PARC ET LES JARDINS DU DOMAINE DE CHANTILLY

Le parc de 115 hectares dessiné par Le Nôtre pour le Grand Condé à la fin du XVII^e siècle est un témoignage unique de l'histoire des jardins en Occident.

Vendredi 1^{er} octobre à 14 h ■ n° 60

BOULOGNE-BILLANCOURT

LE MUSÉE ET LES JARDINS ALBERT KAHN



J. Grillard

En 1893, Albert Kahn s'installe à Boulogne sur les quais de Seine. En 1895, il entreprend la construction de son jardin. L'ensemble paysager qu'il fait aménager se compose d'un jardin français complété par une roseraie et un verger, d'un jardin anglais, d'une forêt bleue et d'un marais suivis d'une forêt dorée et d'une prairie, d'un village japonais et d'une forêt vosgienne.
Vendredi 15 octobre à 14h30 ■ n° 61

VAL-DE-MARNE

BICÊTRE

L'histoire de Bicêtre a connu bien des épisodes : à l'origine, un monastère construit en 1250 par le roi Saint Louis puis, sur ses ruines, un magnifique château par le duc de Berry, incendié en 1411. Hôpital sous Louis XIII rasé par la suite, asile d'aliénés et enfin prison, c'est Louis XIV, qui, après avoir bâti l'hôtel des Invalides à Paris, destina l'hôpital de Bicêtre à son usage actuel.
Mercredi 20 octobre à 15 h ■ n° 62

MAISONS-LAFFITTE

LE CHÂTEAU

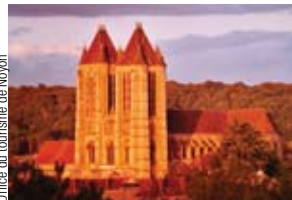


DR

Construit vers 1650 par François Mansart pour René de Longueil, Maisons-Laffitte est le type même du château XVII^e siècle dans le style français le plus pur.
Jeudi 21 octobre à 14h30 ■ n° 63

OISE

LA CATHÉDRALE DE NOYON ET L'ABBAYE D'OURSCAMP



Office du tourisme de Noyon

Au nombre des trésors gothiques de Picardie, la cathédrale de Noyon révèle les formes et les proportions du premier art gothique. À près de 10 km, les ruines romantiques de l'abbatiale d'Ourscamp montrent un grand choeur gothique et, un peu plus loin, le bâtiment intact de l'infirmerie, transformé en chapelle.
Samedi 23 octobre à 14 h ■ n° 64



Retrouvez les "opérations flash" sur le site Internet : des événements exceptionnels attribués aux plus rapides d'entre vous !
cercle-actionnaires.bnpparibas.com

VERSAILLES

CHÂTEAU DE VERSAILLES SCIENCES ET CURIOSITÉS À LA COUR DE VERSAILLES

L'exposition retrace les rapports entre Versailles et les sciences à travers les instruments et ouvrages scientifiques des collections des souverains, les outils de recherche et de pédagogie ou encore les innovations et inventions expérimentées à Versailles.

Judi 18 novembre
à 13 h 40 ■ n° 65
à 14 h 20 ■ n° 66

APPARTEMENTS RESTAURÉS DE MADAME DU BARRY

Jeanne Bécu, dite "Mademoiselle Vaubernier", succède à Madame

de Pompadour comme favorite du Roi. Il l'installe à Versailles en 1769. Elle s'impose à la cour jusqu'à la mort de Louis XV. Amatrice d'art, elle protège peintres et artisans et cultive le style néoclassique à Versailles.



C. Millet

Judi 9 décembre
à 10 h 30 ■ n° 67
à 14 h ■ n° 68



J. J. Kriegsmann



pleins
feux sur...

JAZZ THÉMATIQUE CHARLIE PARKER: BIRD ET SON HÉRITAGE

L'ABBAYE JAZZ CLUB

Avec Pierrick Pedron, saxophone, Alain Jean-Marie, piano, Philippe Soirat, batterie, Jacques Vidal, contrebasse.

■ **Judi 28 octobre à 20 h - n° 69**

Le jazz peut sembler difficile d'accès pour certains. C'est pourquoi le contrebassiste Jacques Vidal a souhaité donner des "clés" à ceux qui ont envie d'apprécier un genre musical, le jazz, qui, comme de nombreuses musiques, est synonyme de vie, de partage et de plaisir. Conçus pour les invités du Cercle des actionnaires, ces concerts "découvertes" à l'Abbaye Jazz club mêlent une approche ludique et participative. La soirée allie interventions d'un spécialiste, morceaux du quartet, questions du public et un quiz animé par Yannis Perrin, coauteur de *Jazz Quiz - 300 questions pour (re)découvrir le jazz en s'amusant*.

paris

CONCERTS

CLASSIQUE

LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

➤ POUR EN SAVOIR PLUS
www.vie-romantique.paris.fr



DR

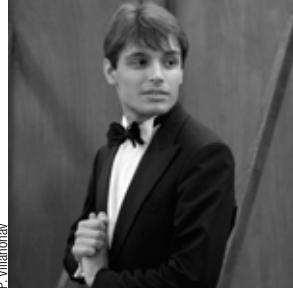
L'Association des amis du musée et le Cercle des actionnaires vous invitent à assister à un cycle de concerts et conférences : les lundis romantiques de l'hôtel Scheffer-Renan.

OLIVIER BAUMONT, CLAVECIN

Lundi 4 octobre à 19 h 30
■ n° 70

ILIA RASHKOVSKIY, PIANO

Moussorgski et Rachmaninov



P. Villanovay

Lundi 8 novembre à 19 h 30
■ n° 71

SOIRÉE LITTÉRAIRE GONZAGUE SAINT BRIS

Les égéries romantiques russes.
Lundi 22 novembre à 19 h 30
■ n° 72

LYDIA ET SANYA BIZIAK, PIANO À QUATRE MAINS

Stravinsky : *Le Sacre du printemps*, *Petrouchka*.
Lundi 6 décembre à 19 h 30
■ n° 73

VADIM TCHIJIK, VIOLON JÉRÉMIE MAILLARD, VIOLONCELLE

MARA DOBRESKO, PIANO
Rachmaninov et Tchaïkovski
Lundi 10 janvier à 19 h 30
■ n° 74

JAZZ

SUNSET & SUNSIDE BOULOU & ELIOS FERRÉ QUARTET



Fiona Monbet, violon,
Pierre Boussaguet, contrebasse,
Boulou & Elios Ferré, guitares.
Samedi 2 octobre à 21 h
■ n° 75

CINÉMA

EN PARTENARIAT AVEC LE BALZAC

➤ POUR EN SAVOIR PLUS
www.lebalzac.com

CINÉ-CONCERTS

Les concerts sont donnés par des musiciens et des formations musicales issus du cycle de perfectionnement du Conservatoire de Paris.

"DANS LA NUIT", DE CHARLES VANEL (FRANCE, 1929)



Avec Charles Vanel, Sandra Milovanoff...
Accompagnement : Karol Beffa, piano.
Mardi 12 octobre à 20 h 30
■ n° 76

LA PAROLE EST À VOUS

Dans cette rubrique, le Cercle vous fait partager vos coups de cœur. Envoyez-nous vos commentaires sur www.cercle-actionnaires.bnpparibas.com

Concert au musée de la Vie romantique à Paris

Le cadre du musée de la Vie romantique a été pour moi une découverte fort agréable n'ayant jamais jusqu'à présent pris le temps d'aller visiter ce lieu. Pouvoir assister à un concert dans une telle intimité fut un pur régal. Le moment qui a suivi le concert dans le jardin paracheva cette soirée.

Mme Lallemand

Musique à la Rôtisserie de l'Abbaye à Paris

Le concert thématique de Jacques Vidal était un moment de pur bonheur dans une bonne ambiance avec des artistes de qualité. Cela m'a donné le goût du jazz!

M. Pouligny

Visite guidée à Compiègne

Merci au Cercle des actionnaires pour la visite exceptionnelle du château de Compiègne. Nous avons appris beaucoup sur l'architecture classique dans un décor fabuleux.

M. Duboisier

Visite guidée à Rouen

J'ai eu la chance d'admirer trois joyaux de Rouen en une après-midi: la cathédrale, l'église Saint-Maclou et le musée des Beaux-Arts de Rouen. Ces visites riches en découvertes étaient vraiment très intéressantes et surprenantes.

Mme Longchamp

70% des membres du Cercle des actionnaires résident en région parisienne. C'est aussi pour cette raison que nombre d'événements ont lieu à Paris!

paris

"FAUST", DE F. W. MURNAU (ALLEMAGNE, 1926)



Avec Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn. Accompagnement: Jean-François Zygel, piano.
Lundi 13 décembre à 20 h 30
■ n° 77

CINÉMA MAC MAHON REVISITEZ LES ÉTERNELS DU 7^E ART

Ridicule, de Patrice Leconte (1996), avec Charles Berling, Jean Rochefort, Fanny Ardant, Judith Godrèche, Bernard Giraudeau... César du meilleur film, du meilleur réalisateur, des meilleurs décors et costumes. Avec la présence exceptionnelle de Patrice Leconte.
Mercredi 24 novembre à 20 h
■ n° 78

VISITES GUIDÉES

MONUMENTS, MUSÉES ET SITES

LE SÉNAT

Le site, qui abrite aujourd'hui le jardin et le palais du Luxembourg, était à l'origine un camp romain. Quand les Chartreux s'y installèrent en 1257, ce lieu de verdure était un endroit maud, à tel point qu'on le considérait comme maléfique.
Jedi 30 septembre à 15 h 30
■ n° 79

MUSÉE BOURDELLE

Le musée, créé en 1949, fut installé dans les appartements, ateliers et jardins où Antoine Bourdelle vécut et travailla dès 1885 dans le XV^e à Paris.
Jedi 7 octobre à 14 h 30
■ n° 80

LE LOUVRE



Les décors intérieurs des appartements d'été d'Anne d'Autriche, aile Pierre Lescot.
Mercredi 13 octobre à 15 h
■ n° 81

L'ÉCOLE MILITAIRE



Construite sous Louis XV, l'École militaire est un ensemble de bâtiments construit par l'architecte Ange-Jacques Gabriel, fermant la perspective du Champ-de-Mars.
Lundi 8 novembre à 15 h
■ n° 82

MUSÉE ZADKINE



Nous sommes invités à découvrir de l'intérieur la "folie d'Assas", ce jardin de Montparnasse et ses ateliers, dans lesquels Ossip Zadkine a créé puis enseigné la sculpture libre de 1928 à 1967. Une façon originale de se familiariser avec un grand sculpteur du XX^e siècle, amoureux de la nature.
Mercredi 10 novembre à 14 h 30 ■ n° 83

OPÉRA BASTILLE



L'opéra Bastille est l'œuvre de Carlos Ott, architecte canadien-uruguayen. Avec ses 2700 places à l'acoustique homogène, ses équipements de scène uniques, ses ateliers intégrés de décors, costumes et accessoires, ses salles de travail et de répétitions, l'opéra Bastille constitue un grand théâtre moderne.
Mardi 30 novembre à 17 h
 ■ n° 84

LES TRÉSORS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Des chefs-d'œuvre de la Renaissance et de l'art baroque : guitares incrustées d'ivoire, clavecins ornés de grotesques, des souvenirs des virtuoses et des grands compositeurs du Romantisme et du XX^e siècle, Paganini, Chopin, Berlioz... figurent parmi les richesses des collections du musée.
Jeudi 2 décembre à 15 h
 ■ n° 85

L'HÔTEL MONDRAGON

Actuel siège de BNP Paribas. Autrefois hôtel Duval de l'Épinay, confisqué pendant la Révolution à son propriétaire, le marquis Jean-Jacques de Gallet de Mondragon, l'hôtel était devenu la mairie du II^e arrondissement quand on le restitua au marquis de Mondragon en 1815. Beaucoup s'y marièrent, dont Joséphine et Bonaparte.



Samedi 4 décembre à 14h30
 ■ n° 86

LES GRANDES SERRES RESTAURÉES DU JARDIN DES PLANTES

Tout en gardant la magie du lieu et son potentiel de dépaysement, la rénovation est assortie d'une muséographie repensée, de nouvelles plantations et présentations végétales. Vous contemplez une nature imaginaire où cohabitent des plantes des quatre coins du monde. Cette rencontre avec le monde végétal, le plus ancien laboratoire de la vie, est à la fois poétique et scientifique.



Lundi 6 décembre à 15 h
 ■ n° 87

LA CHAPELLE DU VAL-DE-GRÂCE



L'abbaye royale du Val-de-Grâce résulte du vœu d'Anne d'Autriche, épouse du roi Louis XIII, d'élever « *un temple magnifique* » à Dieu s'il lui envoyait un fils. La construction de l'église, d'abord confiée à François Mansart, puis à Jacques Le Mercier et, enfin, à Pierre Le Muet, est achevée à la fin des années 1660,



Organisation coréenne du Tourisme Bulgarska



pleins
feux sur...

CINÉMA DU MONDE VERS DE NOUVEAUX HORIZONS: LA CORÉE

CINÉMA DU MONDE

■ Mardi 16 novembre à 14h30 n° 88

Chaque trimestre, Cinéma du Monde braque ses projecteurs sur un pays et vous invite à passer une après-midi découverte dans une ambiance conviviale! Un film de fiction récent et de qualité, reconnu comme tel dans son pays d'origine, est projeté et suivi d'une rencontre-débat animée par un journaliste, un cinéaste ou un cinéphile. Ce trimestre, nous vous proposons de partir en Corée.

quelques mois à peine avant la mort d'Anne d'Autriche.

Mercredi 15 décembre à 14 h
 ■ n° 89

MUSÉE DE LA FRANC-MAÇONNERIE GRAND ORIENT DE FRANCE

Créé en 1889, le musée présente au public l'histoire de la franc-maçonnerie et la contribution des loges à l'histoire de France depuis près de trois siècles, dans des domaines divers : philosophiques et politiques, religieux, littéraires ou artistiques.
Vendredi 14 janvier à 15 h
 ■ n° 90

PROMENADES, VISITES DE QUARTIERS

LE TEMPLE : DU DONJON AU CARREAU



Au cœur de l'enclos des templiers, s'élèvent aujourd'hui la mairie du III^e arrondissement, les halles du carreau et les bâtiments de la Garantie.
Lundi 27 septembre à 15 h
 ■ n° 91

MÉNILMONTANT

Cette promenade permettra de découvrir la vue vertigineuse de la rue de Ménilmontant, les passages pittoresques qui la longent, quelques-uns des regards qui captent les eaux de source sur les pentes du nord-est de Paris de la colline du hameau de "Mesnil Montant", et de cheminer jusqu'à l'église Notre-Dame-de-la-Croix.
Jeudi 30 septembre à 10h30
 ■ n° 92

paris

SUR LES TRACES DE CHOPIN, BERLIOZ ET LISZT AUTOUR DES GRANDS BOULEVARDS

T. Petitprez

Du boulevard Poissonnière à la rue Cadet, notre itinéraire passera devant les deux premières adresses parisiennes de Chopin, le théâtre au sein duquel Berlioz fut choriste, l'ancien Conservatoire de musique où furent créées plusieurs œuvres de Chopin et Berlioz, l'hôtel particulier des salons Pleyel où Chopin donna son premier concert...
Mardi 12 octobre à 15 h
■ n° 93

LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE

Le projet d'une résidence pour étudiants du monde entier est initié en 1920, dans le contexte pacifiste de l'entre-deux-guerres, par André Honnorat, ministre de l'Instruction publique, qui lui consacra trente ans de sa vie. La première résidence ouvre ses portes en 1925, d'autres viendront la compléter, financées par des mécènes, des industriels et des gouvernements étrangers.
Jedi 14 octobre à 14h30
■ n° 94

PROMENADE LITTÉRAIRE SUR LA RIVE DROITE

T. Petitprez

Du Palais-Royal à la place Gaillon, les lieux gardent la mémoire de Molière, Colette, Mesdames de Rambouillet et de Lambert, Zola...

Jedi 14 novembre à 15 h
■ n° 95

PROMENADE LITTÉRAIRE SUR LA RIVE GAUCHE

Abélard, Diderot, Émile Verhaeren... seront évoqués au cours de cette promenade qui vous emmènera de l'église Saint-Julien-le-Pauvre au collège Sainte-Barbe.

Mercredi 17 novembre à 15 h
■ n° 96

LES PASSAGES COUVERTS, DU PALAIS-ROYAL AUX GRANDS BOULEVARDS

T. Petitprez

À la fin du XVIII^e siècle jaillit l'idée d'un véritable réseau de galeries parallèles réservées aux piétons. Ces passages couverts à usage commercial se multiplièrent rapidement grâce aux progrès des techniques de construction. À Paris, on en dénombrait plus de 140 au siècle dernier. La plupart ont disparu, mais c'est avec bonheur que le promeneur d'aujourd'hui déambule au milieu de ces merveilles d'architectures.

Jedi 25 novembre à 15 h
■ n° 97

LE QUARTIER DE CHARONNE

R. Rivière/Ermitage

Ce quartier tient son nom d'un ancien village rattaché à Paris en 1860 par Napoléon III. La rue de Charonne conduisait autrefois à l'est de la capitale. Quant au boulevard du même nom, il se situe à l'emplacement du mur des Fermiers généraux. Il marquait jusqu'en 1860 la limite entre les communes de Paris et de Charonne.
Mercredi 1^{er} décembre à 15 h
■ n° 98

EXPOSITIONS**MUSÉE MAILLOL / FONDATION DINA VIERNY LE TRÉSOR DES MÉDICIS**

Archivio fotografico della soprintendenza di Firenze

L'exposition présente 150 œuvres et objets permettant aux visiteurs de découvrir le mécénat éclairé des Médicis. Pendant trois siècles, cette dynastie de marchands, banquiers, princes... a accumulé des trésors et commandité les plus grands artistes de leur époque.

Lundi 4 octobre à 14 h
■ n° 99
Lundi 18 octobre à 10h30 ■ n° 100
à 13 h ■ n° 101

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS LA BELLE ÉPOQUE DE JULES CHÉRET DE L'AFFICHE AU DÉCOR

J. Thibaut

Considéré par ses contemporains comme "l'inventeur de l'affiche moderne", Jules Chéret (1836-1932) s'impose comme une figure pionnière et incontournable de l'histoire de l'affiche. L'exposition retrace la carrière de cet artiste – de ses débuts à l'ouverture du musée Chéret à Nice en 1928 – et présente un panorama complet de sa production : de l'affiche aux arts décoratifs.
Mardi 5 octobre à 15 h
■ n° 102

MONDIAL DE L'AUTOMOBILE L'INCROYABLE COLLECTION

G. Bonmatin

Pour les passionnés de voitures classiques, le Salon 2010 offre la suite d'une saga débutée avec succès en 2006 : *L'Incroyable Collection*, qui met en scène une superbe palette de véhicules inédits, issue des plus grandes collections et musées



Le programme complet des invitations, qui vous sont spécialement réservées, est actualisé régulièrement sur le site.

cercle-actionnaires.bnpparibas.com

de constructeurs automobiles du monde. Les participants auront accès au Mondial de l'Automobile.

Jeudi 7 octobre à 10 h
■ n° 103

**MUSÉE CARNAVALET
VOYAGE EN CAPITALE,
LOUIS VUITTON ET PARIS**



En 1854, Louis Vuitton pose ses malles à Paris, rue des Capucines, et ouvre son tout premier magasin. L'exposition met en scène l'épopée de la Maison Louis Vuitton, qui incarne l'art de voyager depuis plus de cent cinquante ans.

Mardi 19 octobre
à 10 h ■ n° 104
à 15 h ■ n° 105

**PINACOTHÈQUE DE PARIS
L'OR DES INCAS
ORIGINES ET MYSTÈRES**



Les Incas sont les héritiers de traditions sophistiquées depuis plus de trois mille ans. Après avoir dominé les Andes de 1400 à 1533, et bâti plus de dix civilisations jusqu'au XVIII^e siècle, ils s'installent dans la région

de Cuzco. Plus de 250 œuvres proposeront une lecture recréant l'environnement, les mythes et les rites de ces civilisations.

Mardi 26 octobre
à 9 h 30 ■ n° 106
à 11 h 30 ■ n° 107
à 15 h ■ n° 108
Mercredi 27 octobre à 10 h
■ n° 109

**MUSÉE
JACQUEMART-ANDRÉ
RUBENS, POUSSIN ET LES
PEINTRES DU XVII^e SIÈCLE**

Une soixantaine de tableaux issus de grandes collections privées et publiques européennes offre une vision inédite de deux grands mouvements artistiques apparus au XVII^e siècle : la peinture baroque flamande, dont Rubens est le chef de file, et l'école classique française, emmenée par Poussin, ainsi que leurs relations croisées.



Lundi 8 novembre à 9 h 40
■ n° 110
Jeudi 2 décembre à 9 h 40
■ n° 111
(avant ouverture du musée au public)
Une conférence éclairage sur ce thème est proposée le 29 novembre (cf. page 14).

**ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
CHARLES GARNIER, UN
ARCHITECTE POUR UN EMPIRE**

L'exposition présente un portrait intime de Charles Garnier (1825-1898), l'architecte français le plus connu du XIX^e siècle, l'un des plus célèbres au monde. Dessins, peintures livres, documents, dressent un panorama pour mieux comprendre une architecture exubérante et subtile. Une centaine des plus beaux dessins de l'artiste et son recueil de

caricatures ont été restaurés avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Visite privée exceptionnelle par le commissaire de l'exposition, Bruno Girveau.



Mardi 16 novembre à 10 h 30
■ n° 112

**CENTRE POMPIDOU
ARMAN**



Grande figure de l'art d'après-guerre, membre fondateur du nouveau réalisme, Arman (1928-2005) a produit une œuvre unique, où l'objet, multiplié, répété ou encore dégradé, occupe une place centrale. Au travers d'une centaine d'œuvres de l'artiste, cette rétrospective propose une traversée de toute sa production artistique.
Vendredi 26 novembre à 15 h
■ n° 113

**MUSÉE D'ORSAY
JEAN-LÉON GÉRÔME
(1824-1904)**

L'HISTOIRE EN SPECTACLE

Au-delà de la séduction immédiate et de l'accessibilité de l'œuvre de Gérôme, c'est sa double identité, à la fois populaire et savante, poussant l'obsession illusionniste jusqu'à l'étrange, qui la rend aujourd'hui si précieuse aux yeux des historiens d'art et du grand public.



Vendredi 3 décembre à 10 h 30
■ n° 114

**GALERIE DES GOBELINS
L'HEURE, LE FEU, LA LUMIÈRE
BRONZES DU GARDE-MEUBLE
IMPÉRIAL ET ROYAL**



Le Mobilier national a hérité du Garde-Meuble impérial et royal d'une riche collection de pendules et bronzes d'ameublement (lustres, candélabres, bras de lumière, flambeaux, feux, vases et objets de toilette...). Les bronzes retenus pour l'exposition forment un ensemble d'une rare diversité et sont représentatifs de leur

époque : à la fois symboles de pouvoir, expression d'un moment d'épanouissement artistique et reflet d'une société.
Mardi 7 décembre à 14h30
 ■ n° 115

CENTRE POMPIDOU MONDRIAN - DE STIJL

Entre 1911 et 1938, Mondrian mène à Paris sa quête d'une harmonie plastique fondée sur la tension entre la géométrie de l'angle droit et la densité des trois couleurs primaires. Son abstraction radicale s'incarne dans le mouvement De Stijl, créé en 1917 par Théo van Doesburg. Cet instant crucial qui vit naître l'Europe contemporaine est le thème de cette rétrospective consacrée aux parcours croisés de Mondrian et du mouvement De Stijl.



T. Van Doesburg

Judi 13 janvier à 15 h
 ■ n° 116

TENNIS

PALAIS OMNISPORT BERCY BNP PARIBAS MASTERS DE PARIS-BERCY

Le BNP Paribas Masters est le neuvième et dernier tournoi ATP Masters Series de la saison. Ce tournoi d'élites est assuré de la présence des meilleurs joueurs du monde et fait partie des compétitions les plus importantes du circuit ATP après les quatre tournois du Grand Chelem.

Lundi 8 novembre
 matinée ■ n° 117
 soirée ■ n° 118

Mardi 9 novembre
 matinée ■ n° 119
 soirée ■ n° 120

Mercredi 10 novembre
 matinée ■ n° 121
 soirée ■ n° 122

Judi 11 novembre
 matinée ■ n° 123
 soirée ■ n° 124
Vendredi 12 novembre
 matinée ■ n° 125
 soirée ■ n° 126
Samedi 13 novembre
 matinée ■ n° 127
Dimanche 14 novembre
 matinée ■ n° 128

▼ **Matinées à partir de 11 h**
Soirées à partir de 19h30

FORMATION

FAUT-IL AVOIR PEUR DES AGENCES DE NOTATION ?

Cette nouvelle formation se propose de faire connaître l'activité des agences de notation et d'évaluer leur pouvoir d'influence.
Mercredi 1^{er} décembre
 de 14h30 à 17h30 ■ n° 129

CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES

INSTITUT PASTEUR



La Fondation BNP Paribas apporte son soutien aux programmes de recherche de l'Institut Pasteur. Chaque mois, des scientifiques de l'Institut Pasteur présentent leurs travaux de recherche. À la portée de tous, ces conférences sont des occasions uniques pour comprendre les "mystères de la science médicale" ainsi que les enjeux de santé en France et dans le monde. Venez rencontrer les chercheurs de l'Institut Pasteur, ils seront heureux de répondre à vos questions.

▼ Désormais, il vous suffira de présenter votre carte de membre du Cercle pour assister gratuitement aux conférences. Elles ont lieu à l'Institut Pasteur, 28, rue du Docteur Roux, Paris XV^e.

▼ Le programme des conférences est consultable sur le site www.pasteur.fr. Pour le recevoir par courrier, merci de cocher la case correspondante sur le coupon-réponse ou sur le formulaire de notre site d'inscription.

CONFÉRENCES ÉCLAIRAGE

À l'aide de diapositives, notre conférencier vous présente une exposition temporaire, un thème culturel...

▼ **Lieu des conférences :**
 dans les locaux de BNP Paribas, soit place du marché Saint-Honoré, soit rue Bergère.

AUTOUR DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHE AUJOURD'HUI

L'exposition récente de Gérard Uféras à l'Hôtel de Ville, "Paris d'Amour", soutenue par BNP Paribas, a rencontré un grand succès. Le photographe a accepté de venir nous raconter sa démarche, son travail, les histoires liées à ses photos...



G. Uféras

Mercredi 13 octobre à 18 h
 ■ n° 130

CLAUDE MONET (1840-1926)

Pendant plus de soixante ans, Claude Monet a peint sans relâche, élaborant une œuvre qui incarne l'expression la plus pure de l'impressionnisme, pour constituer au début du XX^e siècle l'un des fondements de l'art moderne. C'est l'ensemble de ce parcours riche et fécond que notre conférencier présente. Un billet coupe-file sera remis à l'issue de la conférence à chaque participant, permettant d'aller voir l'exposition le jour de votre choix.



Galeries nationales du Grand Palais

Vendredi 5 novembre à 16 h
 ■ n° 131

RUBENS, POUSSIN ET LES PEINTRES DU XVII^e SIÈCLE



Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Notre conférencier évoquera la querelle des poussinistes et des rubénistes en illustration de l'exposition présentée au musée Jacquemart-André. Un billet coupe-file sera remis à l'issue de la conférence à chaque participant, permettant d'aller voir l'exposition le jour de votre choix.

Lundi 29 novembre à 16 h
 ■ n° 132

LE GRAND ENTRETIEN DU CERCLE

Jean-Pierre Como, un artiste complet

➤ DÉCOUVREZ LA VIDÉO DE L'INTERVIEW SUR LE SITE
www.cercle-actionnaires.bnpparibas.com

Fort du soutien de longue date de la Fondation BNP Paribas, le musicien de jazz Jean-Pierre Como sort un nouvel album, avant une tournée de concerts.

Vous êtes un artiste important de la scène du jazz français.

Vous revenez aujourd'hui avec un album de reprises de standards américains, intitulé *Répertoire*.

Pourquoi avoir fait ce choix ?

À l'origine, je souhaitais faire un triptyque : un disque de compositions jouées en trio, un album piano accompagné d'un orchestre classique et, enfin, un disque en piano solo. C'est d'ailleurs un projet que j'ai toujours en tête, mais je n'avais absolument pas prévu de faire *Répertoire*, un disque essentiellement composé de reprises des grands standards du jazz américain. C'est Diego (Imbert) et Aldo (Romano), qui m'accompagnent sur cet album, qui m'ont convaincu que c'était une bonne chose, une manière de me faire connaître dans un registre qui n'est pas le mien. J'ai longuement réfléchi à ce projet, je l'ai mûri, je me suis laissé porter et j'ai finalement trouvé l'idée bonne. Je me suis aussi vite rendu compte qu'il était beaucoup plus facile et plus léger pour moi de jouer des standards plutôt que mes propres morceaux. Avec Aldo et Diego, le trio s'est installé naturellement et, en juin 2009, à l'occasion d'un concert organisé par la Mairie du XIII^e arrondissement de Paris avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, j'ai eu un vrai déclic. Le thème de la soirée était l'Italie et, puisque j'étais invité à participer, j'ai proposé notre trio. Nous avons interprété des compositions de chacun de nous, mais aussi des standards et là, la magie a opéré. C'est à ce moment que j'ai décidé de faire ce disque, *Répertoire*.

Quand pourrons-nous vous retrouver sur scène ?

Le 23 septembre 2010, je serai à Tanger, au Festival Tanjazz soutenu par la Fondation BMCI (Groupe BNP Paribas). Le 28 septembre, je jouerai en trio au New Morning, puis à l'Espace Pierre Cardin, à Paris, le 4 novembre pour la Nuit des musiciens où Aldo m'invite à jouer avec lui. Il y aura de nombreuses dates entre 2011 et 2012, mais je ne les connais pas encore.

La Fondation BNP Paribas vous accompagne depuis cinq ans maintenant. Au-delà du soutien financier et matériel qu'elle vous apporte, quel type de relations avez-vous créé avec ses membres ?

Au début, j'étais un peu sur la réserve, mais j'ai très vite compris que j'allais vivre une magnifique aventure humaine avec les membres de la Fondation BNP Paribas avec lesquels j'avais des contacts. Ce qui compte, c'est l'échange,

le contact. Au travers de leur soutien et de leur accompagnement, on a vraiment le sentiment d'exister ; c'est d'autant plus vrai que le monde du jazz est plutôt confidentiel. Notre relation m'a aussi beaucoup apporté dans les épreuves que j'ai pu traverser dans ma vie privée. Les artistes comme moi sommes bien sûr heureux de pouvoir être aidés dans le financement de nos projets, mais les échanges sincères et le partage sont aussi importants, on discute de la vie, de nos problèmes, de nos joies... C'est un moment pour moi aujourd'hui, ce sera un moment pour quelqu'un d'autre demain, ce qui est normal, mais je pense que l'on gardera ce lien affectif fort entre nous.

Que souhaitez-vous dire aux actionnaires de BNP Paribas qui vont avoir l'occasion de découvrir votre musique à l'écoute de *Répertoire* ?

Laissez-vous porter par la musique, écoutez ce disque tranquillement, dans votre voiture, chez vous, avec des amis... Il se découvre de beaucoup de manières différentes, c'est un album très poétique.

Ph. Cibille



FONDATION BNP PARIBAS

L'engagement d'un mécène

POUR EN SAVOIR PLUS, CONNECTEZ-VOUS SUR <http://mecenat.bnpparibas.com>

BNP Paribas est un mécène reconnu pour son soutien à la diffusion et à la préservation du patrimoine culturel, à la création artistique, comme pour son implication auprès de chercheurs et d'associations œuvrant en faveur de l'insertion, de l'éducation et du développement. Ces engagements sont portés depuis vingt-cinq ans par la Fondation BNP Paribas. Placée sous l'égide de la Fondation de France, elle agit en liaison étroite avec l'ensemble des réseaux de BNP Paribas en France et à l'étranger, et pilote la politique de mécénat du Groupe. Zimmermann & de Perrot, Abou Lagraa, Baptiste Trotignon... nombre d'artistes présents dans les grands festivals d'été sont soutenus par la Fondation, l'un des rares mécènes de la danse contemporaine, des nouveaux arts du cirque et du jazz en France. Elle contribue également à la préservation des richesses des musées : cette année, elle apporte son soutien à la restauration des dessins de Charles Garnier, qui seront présentés à l'école des Beaux-Arts à l'automne. Attentive aux enjeux sociaux, la Fondation développe par ailleurs des initiatives en faveur de l'éducation et de la lutte contre diverses formes d'exclusion. En France, son engagement se traduit par le soutien au Projet Banlieues et au programme Odyssée Jeunes.



De haut en bas et de gauche à droite : Ph. Cibille, C2RMF/P.-Y. Duval, H. Rivoalland, E. Boudet/Vitesse lente.

BNP PARIBAS DANS LE MONDE

LE PRIX PHILANTHROPIE INDIVIDUELLE

BNP Paribas Wealth Management a remis, pour la troisième année consécutive, le prix BNP Paribas pour la Philanthropie individuelle. Le grand prix a été attribué à la famille Chagnon et le prix spécial à M. Chung To. La Fondation Lucie et André Chagnon contribue au développement et à l'amélioration de la santé par la prévention de la pauvreté et de la maladie, en agissant auprès des enfants et de leurs parents. Créée par M. Chung To, la Fondation Chi Heng, "sagesse en action" en chinois, est venue en aide à plus de 12 000 enfants dont les parents sont atteints par le virus du sida.

PROJET HONEY & PEPPER

Cette année, le Community and Charity Programme de BNP Paribas Securities Services Royaume-Uni soutient le projet "Honey & Pepper" en Éthiopie. En accompagnant 3600 agriculteurs, ce projet vise à améliorer les techniques d'exploitation et d'irrigation propres à l'apiculture et à la culture des piments rouges. Il va permettre aux cultivateurs d'accroître la qualité de leur production et de constituer leurs propres coopératives.



BNPP

PROJET GO GREEN



Cette année encore, BNP Paribas Fortis a participé à la Journée mondiale de l'environnement et a conçu, pour tous les membres du personnel, une formation interactive en ligne relative à l'écologie dans l'entreprise : Go Green. Au cours de cette formation d'e-learning, les collaborateurs sont invités à répondre à un certain nombre de questions concernant leurs habitudes. Chaque participant reçoit ensuite une présentation graphique de son empreinte écologique au travail ainsi qu'une liste personnalisée d'objectifs à atteindre pour la réduire.

SOS VILLAGES D'ENFANTS



Pour la cinquième année consécutive, des collaborateurs luxembourgeois de BNP Paribas ont couru le Marathon de la ville de Luxembourg afin de récolter des fonds pour SOS Villages d'Enfants. Quelque 200 personnes y ont participé et BNP Paribas Luxembourg a versé 7 553 euros à l'association. Cette année, les fonds du Marathon 2010 ont été distribués au programme d'aide d'urgence au Niger, pays menacé de famine. Ces sommes permettront de venir en aide à 10 000 enfants et à leurs familles pendant une période de pleine crise alimentaire.



Visionnez les vidéos de présentation des événements, les interviews des artistes présents et revivez les événements passés en photos sur le site cercle-actionnaires.bnpparibas.com

CADEAUX

À tous ceux qui ne peuvent pas profiter de nos invitations, nous aurons le plaisir d'offrir, dès le mois de décembre, et selon disponibilité, les livres ou CD suivants :



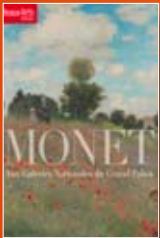
Album de l'exposition *Arman* au Centre Pompidou

Grande figure de l'art d'après-guerre, membre fondateur du nouveau réalisme, Arman (1928-2005) a produit une œuvre unique, où l'objet, multiplié, répété ou encore dégradé, occupe une place centrale. L'exposition rétrospective réunit une centaine d'œuvres de l'artiste, proposant une traversée de toute sa production artistique, de la fin des années 1950 aux dernières années du XX^e siècle, à travers neuf sections thématiques. ■ n°133



Album de l'exposition *Mondrian - De Stijl* au Centre Pompidou

Piet Mondrian (1872-1944), peintre hollandais reconnu comme un pionnier de l'abstraction, est arrivé à Paris en 1912 et y est resté jusqu'en 1938, date de son départ pour Londres. L'exposition retrace cette période en un parcours dédié aux œuvres cubistes des premières années et à celles relevant de la théorie néoplasticienne énoncée par Mondrian à partir de 1920. Rassemblé autour de la revue *De Stijl*, fondée par Théo van Doesburg en 1917, le mouvement "De Stijl" est l'une des sources majeures des avant-gardes historiques dont Mondrian fut l'un des plus importants contributeurs. ■ n°134



Beaux Arts magazine, hors-série *Claude Monet (1840-1926)*

Pendant plus de soixante ans, Claude Monet a peint sans relâche, élaborant une œuvre qui incarne l'expression la plus pure de l'impressionnisme, pour constituer au début du XX^e siècle l'un des fondements de l'art moderne. C'est l'ensemble de ce parcours riche et fécond que l'exposition des Galeries nationales du Grand Palais et ce hors-série de *Beaux Arts* magazine réinterroge. ■ n°135



Répertoire, le nouvel album de Jean-Pierre Como

Le dernier enregistrement de Jean-Pierre Como a été récompensé par les "4Chocs" de Classica.

Accompagné par Aldo Romano à la batterie et Diego Imbert à la contrebasse, Como livre avec *Répertoire* un album qui mêle reprises de grands standards du jazz et compositions personnelles inspirées. ■ n°136



Moutin Reunion Quartet, *Soul Dancers*

Une beauté sereine et chaleureuse transcende les cinquante minutes de pur plaisir de *Soul Dancers*.

Avec un naturel qui se rapproche de l'évidence, les mélodies y parlent d'espoir et d'amour. Le groupe joue avec une telle intensité que l'auditeur se sent comme aspiré par cet univers. Sonorités généreuses et justesse des intentions procurent un sentiment de paix intérieure qui traverse et imprègne toute la musique de l'album. ■ n°137

UNE CARTE EXCLUSIVE

Le Cercle veille en permanence à l'amélioration des prestations qui vous sont réservées.

Vous n'avez pas encore utilisé votre carte?

Découvrez aujourd'hui les avantages que le Cercle des actionnaires vous propose

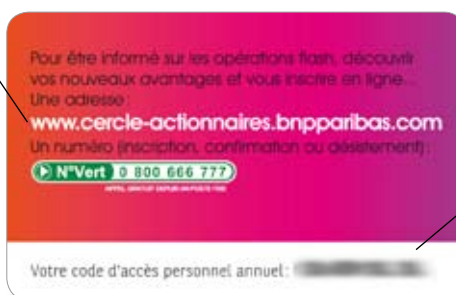
UNE DÉMARCHE ACTIVE

LES PLUS | La carte de membre du Cercle vous permet de participer toujours plus activement à la vie de votre société, comme de profiter toujours mieux des invitations culturelles et sportives.



UNE SEULE ADRESSE

Vous y retrouvez notamment les informations sur les événements proposés dans le trimestre mais aussi les photos et vidéos de l'ensemble des manifestations ainsi que des opérations flash ponctuelles.



UN SÉSAME UNIQUE

Le code figurant au dos de votre carte vous permet de vous inscrire aux différentes manifestations proposées.

quoi de neuf avec votre carte de membre...

► POUR EN SAVOIR PLUS www.cinematrianon.fr

Sur présentation de votre carte, BNP Paribas, partenaire de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, vous invite (une ou deux personnes) au cinéma Le Trianon, à Romainville (94), à la projection de *Benda Bilili*, film d'ouverture de la Quinzaine 2010. Tourné sur une période de cinq ans, le film raconte les étapes, drames, épreuves qui vont jalonner l'arrivée d'un groupe de musiciens handicapés dans les rues de Kinshasa et dans les festivals du monde entier. "Benda Bilili" signifie en français "au-delà des apparences". Le film sera précédé d'un concert, suivi d'un débat puis d'un buffet africain, en présence d'un des réalisateurs.

■ À découvrir dimanche 19 septembre à 15 h 30.



BNP PARIBAS

La vie du Cercle des actionnaires BNP Paribas est éditée par BNP Paribas/MCQ - 16, bd des Italiens - 75450 Paris Cedex 09. Directeur de la publication: **O. Dulac**. Rédactrice en chef: **H. Maclou**. Responsable d'édition: **M.-A. de Loisy**. Coordination: **T. Petitprez**. Rédaction: **É. Freu, A. Loustalot**. Conception et réalisation: **LIGARISL'GENCE** - Chef de projet et secrétaire de rédaction: **F. Pelletier**. Direction artistique: **É. Daumont**. Maquette: **P. Nabet**. Impression: **Groupe PPA-Mahé**. Photos de couverture: **É. Boudet/Vitesse lente, J.-P. Maurin, G. Uféras, DR**. Dépôt légal: à parution. Imprimé sur Cocoon silk 100% fibres recyclées. IMPRIM'VERT