

La vie du Cercle

DES ACTIONNAIRES BNP PARIBAS

*Chers
actionnaires,*

*Le Cercle a pour objectif de
favoriser l'information,
le dialogue et le partenariat entre
BNP Paribas et ses actionnaires.
La vie du Cercle qui complète
La Lettre financière, vous propose
de participer à des manifestations
culturelles, à des formations et
à des réunions d'information.
L'adhésion au Cercle est
automatique pour les
actionnaires détenteurs en début
d'année, sur un ou plusieurs
comptes du même foyer, d'au
moins 200 titres BNP Paribas.*



Détail « Nus et eunuque », (Akte und eunuch), Emil Nolde - 1912
Huile sur toile, 88 x 74 cm - Coll. Indiana University Art Museum, Bloomington, États-Unis

Une rentrée au diapason pour le Cercle

La symphonie de l'été terminée, le Cercle a imaginé un automne aux sons cuivrés : baroque, classique, jazz, la musique va rythmer nos rendez-vous. Nancy, Montpellier, Toulouse, Lille, Épinal, Metz, Paris, accueilleront des musiciens de grand talent, comme Tigran Hamasyan, jeune pianiste jazz surdoué, dont l'énergie remue les salles ! Nous l'avons interrogé, il se livre en page 2. La musique joue également un rôle essentiel dans les créations « Pasodoble », Compagnie Kelemenis à Marseille, ou « Que ma joie demeure », Compagnie Les Fêtes Galantes à Aix-en-Provence.

La rentrée est un moment privilégié pour les musées. Ils offrent aux curieux un large éventail d'expositions, toutes plus passionnantes les unes que les autres. L'acuité du regard et le travail des conservateurs mettent en lumière l'influence des anciens maîtres sur Van Gogh (Marseille), Picasso (Paris), celle des artistes parisiens sur les grandes figures des arts décoratifs bordelais (Bordeaux). À Dijon, on redécouvre Charles Meynier, ce peintre officiel majeur sous l'Empire et la Restauration, à Antibes, le musée Picasso a rouvert après une restauration importante tout comme le musée Masséna à Nice. Un vent frais et vivifiant souffle sur Lille avec les peintres scandinaves et finlandais exposés au Palais des Beaux-Arts. Au Grand Palais, les extraordinaires accords colorés et le trait sans concessions d'Emil Nolde démontrent le grand talent de ce peintre quelque peu méconnu en France.

À Nancy, la vision ironique et burlesque du monde d'un monstre sacré du cinéma, Federico Fellini, est montrée autrement que dans ses films : par son talent de dessinateur. Arrivé à Rome en 1939 pour être dessinateur humoristique, il rencontre le cinéma et sa liberté. Lors des tournages, il continuera ses caricatures et dessins érotiques.

Drôle, charmant, fantaisiste, « Le crime est notre affaire » de Pascal Thomas, avec Catherine Frot et André Dussolier, raconte la suite de « Mon petit doigt m'a dit ». Une avant-première vous permettra de connaître avant tout le monde les résultats d'une enquête menée dans l'esprit d'Agatha Christie... À voir à Lille, Toulouse, Plan-de-Campagne, Orléans, Lyon et Paris.

Attraper la balle au bond ? À Metz, Poitiers, Paris et Lyon, nous vous proposons de vivre de grands moments lors des plus importants tournois de tennis.

Des formations sont également proposées à Paris et seront programmées en régions selon la satisfaction des premiers auditeurs.

Bonne lecture !

Hélène Maclou

invest.bnpparibas.com BNP Paribas en actions : 0 800 666 777

■ **Septembre 2008**

La banque d'un monde qui change



BNP PARIBAS

Interview de Tigran Hamasyan



Tigran Hamasyan

Début août, Tigran Hamasyan, jeune pianiste virtuose de 21 ans, jouait au Sunset&Sunside avec François, à la contrebasse et Louis Moutin, à la batterie. Tous les

trois rentraient du festival de La Roque d'Antheron. Nous lui avons posé quelques questions avant le concert.

Tigran, comment avez-vous rencontré la Fondation BNP Paribas ?

Nous nous sommes rencontrés en 2006, au Concours International de piano-jazz Martial Solal à Paris. (Tigran a remporté le deuxième prix Fondation BNP Paribas du concours). Mais pour moi, nous nous sommes trouvés, c'était naturel. Le lien s'est fait aussi grâce à mon agent, aux autres musiciens...

Que représente pour vous son soutien ?

C'est si étonnant les personnes, sociétés, qui soutiennent le jazz, c'est comme une famille. La Fondation facilite les contacts, son soutien est déterminant pour les acteurs du jazz - responsables de festivals, de salles... - lorsqu'ils décident de la programmation.

Quelle est votre actualité ?

Je vais terminer ma tournée en France en décembre (Tigran va se produire notamment à Saint-Malo, La Rochelle, Nancy, Épinal, Limoges, Quimper...), rentrer à Los Angeles où je vis, revenir en mars pour notamment un concert au musée de la Vie romantique pour le Cercle des actionnaires BNP Paribas.

Quels sont vos objectifs, vos projets ?

Je vais enregistrer un nouvel album, j'ai déjà composé plusieurs titres.

Tigran, merci de nous avoir consacré un peu de temps avant votre concert.

Retrouvez l'interview de Tigran Hamasyan en images sur le site Internet www.bnpparibas.com > rubrique Actionnaires

Cinéma

■ AVANT-PREMIÈRE

« Le crime est notre affaire » de Pascal Thomas

Avec Catherine Frot, André Dussolier, Claude Rich, Chiara Mastroianni, Melvil Poupaud, Christian Vadim

Le colonel Bélaire Beresford (André Dussolier) est inquiet. Prudence (Catherine Frot), sa femme, a disparu, à la poursuite d'un cadavre.

Avec cette suite à « Mon petit doigt m'a dit », on retrouve l'esprit d'Agatha Christie, la fantaisie de Pascal Thomas et ses acteurs fétiches au sommet de leur drôlerie.

Mardi 7 octobre, en soirée, à

LILLE – n°1

TOULOUSE – n°2

PLAN-DE-CAMPAGNE – n°3

ORLÉANS – n°4

LYON – n°5

Tennis

■ METZ

Open de Moselle

L'Open de Moselle fait partie du circuit ATP et remplace l'ancien Open de Toulouse. Le tournoi est compris dans les trois épreuves des « International Series » organisées en France. Il se joue sur dur en indoor et attend plus de 30000 spectateurs cette année.

Lundi 29 septembre – n°6

Mardi 30 septembre – n°7

Mercredi 1^{er} octobre – n°8

Jeudi 2 octobre – n°9

Vendredi 3 octobre – n°10

Samedi 4 octobre – n°11

Dimanche 5 octobre – n°12

■ POITIERS

Internationaux Féminins de la Vienne

Les Internationaux Féminins de la Vienne, 4^e tournoi de tennis français après Roland Garros, placent la barre très haut, en occupant la première place des dix-huit tournois dotés de 100.000 dollars de prix organisés dans le monde.

Samedi 18 octobre – n°13

Dimanche 19 octobre – n°14

Lundi 20 octobre – n°15

Mardi 21 octobre – n°16

Mercredi 22 octobre – n°17

Jeudi 23 octobre – n°18

Vendredi 24 octobre – n°19

Samedi 25 octobre – n°20

Dimanche 26 octobre – n°21

■ LYON

Grand Prix de Tennis de Lyon

Depuis sa création en 1987, le Grand Prix de Tennis de Lyon a accueilli les meilleurs joueurs du monde : Sampras, McEnroe, Noah, Kafelnikov, Roddick ou plus récemment Grosjean. BNP Paribas parraine la 22^e édition de ce tournoi du circuit ATP où plus de 60 000 spectateurs sont attendus.

Lundi 20 octobre – n°22

Mardi 21 octobre – n°23

Mercredi 22 octobre – n°24

Jeudi 23 octobre – n°25

Vendredi 24 octobre – n°26

Samedi 25 octobre – n°27

Dimanche 26 octobre – n°28

Concerts

JAZZ

■ TIGRAN HAMASYAN

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Ce jeune pianiste de 21 ans a reçu en 2006 le prestigieux prix Thelonious Monk Jazz Competition et le 2^e prix - Fondation BNP Paribas du concours de Piano Jazz Martial Solal.

NANCY JAZZ PULSATIONS

Jeudi 9 octobre en soirée – n°29

ÉPINAL

Jeudi 27 novembre en soirée – n°30

■ MONTPELLIER

Les internationales de la guitare

Opera Rom : La rencontre de l'Est et de l'Ouest (Musique Tzigane)

Les ponts qui relient l'Est et l'Ouest, la musique tzigane et le swing manouche, passeront par le jeu virtuose de Boulou & Elios Ferré, de Biréli Lagrène, de Gilles Naturel, et le chant d'Elisabeth Kontomanou (*soutenue par la Fondation BNP Paribas*).

Samedi 11 octobre à 20h30 - n°31

CLASSIQUE

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

■ TOULOUSE

Festival Piano aux Jacobins Alexander Drozdov

Ce jeune pianiste russe se distingue par son ouverture artistique et son intérêt pour l'approche occidentale de la musique classique. Récemment, il a remporté les prix du Public, de la Presse et du jeune Public dans le cadre des séries de récitals pour jeunes pianistes organisées par le Lions Club des Pays-Bas.

Vendredi 19 septembre en soirée – n°32

■ METZ, Arsenal

Buenos Aires Madrigal Ensemble La Chimera, baroque

Un voyage imaginaire dans lequel la musique et les paroles des tangos argentins et madrigaux italiens du 17^e se font écho autour de thèmes gravés dans le cœur des hommes : le départ pour une terre lointaine, l'éloignement de ceux qu'on aime, la solitude, l'espoir, le rêve...

Vendredi 21 novembre en soirée – n°33

■ LILLE

Lille piano(s) festival : de Bach à Beethoven

Trois jours exceptionnels de musique au Nouveau Siècle, quinze pianistes internationaux dont Boris Berezovsky et Jean-Efflam Bavouzet, quatre chefs - d'orchestre dont Jean-Claude Casadesus.

Vendredi 21 novembre à 21h – n°34

Samedi 22 novembre à 15h – n°35

Samedi 22 novembre à 21h – n°36

Dimanche 23 novembre à 20h – n°37

Arts de la scène

DANSE ET CIRQUE CONTEMPORAINS

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

■ COMPAGNIE KELEMENIS

« Pasodoble »

La dernière création de Michel Kelemenis, avec six danseurs, est une joute entre la danse et la musique, entre expression populaire et expression savante.

MARSEILLE

Lundi 20 octobre en soirée – n°38

■ LES COLPORTEURS

« Le fil sous la neige »

Spectacle sous chapiteau pour sept funambules et trois musiciens mis en scène par Antoine Rigot. Un câble d'acier de douze millimètres sert de scène et de sentier étroit suspendu sous la toile du chapiteau... Une certaine idée de l'équilibre !

LE HAVRE

Vendredi 21 novembre à 20h30 – n°39

■ COMPAGNIE LES FÊTES GALANTES

« Que ma joie demeure »

Chorégraphe : Béatrice Massin

Reconnue pour sa maîtrise des codes et de l'écriture de la danse baroque, elle signe une pièce bondissante, plébiscitée pour son énergie contagieuse. Sur scène, les dix danseurs-instruments font jaillir le cheminement fiévreux de la musique.

AIX EN PROVENCE, le Pavillon Noir

Jeudi 18 décembre à 20h30 – n°40



« Que ma joie demeure », Cie Les Fêtes Galantes

■ LE CIRQUE INVISIBLE

Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thiérrée

Lui, clown et magicien, tire de ses incroyables valises à images un monde enchanté ; elle, fée acrobate et reine de cœur fait naître par ses costumes extravagants tout un bestiaire fantastique.

LYON

Judi 18 décembre à 20h30 – n°41

Visites Guidées

■ MARSEILLE

Centre de la Vieille Charité
« Van Gogh et Monticelli »

La peinture de Monticelli fut une des premières découvertes artistiques de Vincent arrivant à Paris et sera l'un des éléments clés de sa décision de venir séjourner en Provence. La passionnante mise en regard d'une soixantaine d'œuvres – dont près de vingt Van Gogh – venues de l'Europe entière ainsi que des États-Unis, permet de comprendre comment l'œuvre tardive de l'ombrageux Marseillais Monticelli a pu façonner, à son insu, le génie de l'un des peintres les plus célèbres du monde.

Vendredi 19 septembre en soirée – n°42

■ DIJON

Musée Magnin
Charles Meynier (1763 – 1832)



Charles Meynier fut l'un des peintres officiels majeurs sous l'Empire puis la Restauration, impliqué dans de grandes commandes de l'État (arc du Carrousel), dans le cadre desquelles il renouvela l'art, délaissé, du décor plafonnant (Louvre). Il a également travaillé tout au long de sa carrière pour d'importants collectionneurs privés.

Judi 25 septembre à 14h30 – n°43

■ NICE

Musée Masséna

Rouvert en mars 2008, après une restauration aussi bien architecturale que des décors et une restructuration des jardins, la villa Masséna, valorisée par sa situation exceptionnelle sur la Promenade des Anglais, offre une muséographie entièrement nouvelle. Il présente l'histoire de Nice de 1792 à 1939, dans des salons ayant retrouvé leur majesté d'antan. Les plus beaux éléments du décor proviennent du château de Govone, situé près de Turin.

Lundi 6 octobre à 15h – n°44

■ ANTIBES

Musée Picasso

Rouvert en juillet après des travaux de restauration, le musée offre une nouvelle présentation de ses collections : les Picasso de la période antiboise, les œuvres modernes et contemporaines, les sculptures de la terrasse et au second étage, dans une salle toute blanche ayant retrouvé son ancien volume, le grand triptyque au Ripolin et fusain sur fibrociment du *Satyre, faune et centaure au trident* de Picasso.

Mardi 7 octobre à 11h – n°45

La Villa EilenRoc et ses Jardins

À l'extrémité du Cap d'Antibes, sur un superbe terrain arboré de 11 hectares, se trouve la villa Eilenroc. Cette superbe demeure d'exception symbolise le luxe et la volupté de la Belle Époque. Elle fut édifée en 1867 selon les plans de Charles Garnier, architecte des opéras de Paris et de Monte-Carlo. Les jardins du domaine, aux essences méditerranéennes surplombent la baie des Milliardaires sur une trentaine de mètres et offrent un point de vue magique de l'Estérel jusqu'aux pointes de l'Ilette.

Mardi 7 octobre à 15h – n°46

■ TROYES

Musée d'Art Moderne

L'ancien palais épiscopal abrite désormais le musée d'Art Moderne. Il détient les chefs-d'œuvre de la donation Lévy : des tableaux de Derain, Vlaminck, Delaunay, Soutine...

Vendredi 24 octobre à 14h – n°47

■ ESSOYES ET L'ATELIER DE RENOIR DANS L'AUBE

Renoir découvre le village champenois d'Essoyes en 1880, grâce à sa rencontre et à son mariage avec Aline Charigot, qui y est née. Il y achète une maison en 1895 et fait construire un atelier. Il peindra à Essoyes nombre d'œuvres majeures, des portraits de ses fils, ainsi que Gabrielle, leur gouvernante, elle-même native du village. Outre l'atelier, d'autres sites évoquent Renoir, notamment le cimetière où il est enterré.

Vendredi 24 octobre à 16h30 – n°48

■ NANCY

Musée des Beaux-Arts

Avec le soutien de BNP Paribas

« Quoi de neuf Federico ?
Dessins de Fellini »

Un monstre sacré du cinéma au musée des Beaux-Arts de Nancy ! On connaît moins le talent de dessinateur de Fellini et pour la première fois, un musée propose une exposition, avec près de 80 dessins. De la caricature au dessin érotique, on y retrouve tout l'univers fellinien : les personnages exubérants et extravagants, les acteurs fétiches, les thèmes récurrents évoquant directement sa filmographie.

Date à déterminer ultérieurement,
en novembre – n°49



F. Fellini, G. Masina,
M. Mastroianni, Ginger et Fred
Coll. Barbiani - Rome

■ LYON

Musée des Beaux-Arts

« Repartir à zéro. L'art en Europe et en Amérique après la seconde guerre mondiale 1945-1949 »

Cette période est un moment décisif dans la carrière de quelques-uns des plus grands artistes du 20^e siècle – Pollock, Newman, Rothko, Soulages, Fontana – qui créèrent alors certains de leurs chefs-d'œuvre, dont beaucoup seront rassemblés pour la première fois.

Lundi 10 novembre à 14h30 – n°50

■ TOURS

Musée des Beaux-Arts

« La volupté du goût. La peinture française au temps de Madame de Pompadour »

L'exposition réunit une soixantaine de tableaux majeurs d'artistes tels Boucher, Chardin, Coypel, Fragonard, Greuze, Vanloo, Robert, Vernet... venus des deux côtés de l'Atlantique.

Jeudi 27 novembre à 14h15 – n°51

■ BORDEAUX

Musée des Arts décoratifs

« Bordeaux Années 20-30. De Paris à l'Aquitaine »

La séduction fascinante et l'ascendance des grandes figures des arts décoratifs des années 20-30, rencontrées à Paris lors des expositions fondatrices par les artistes bordelais et aquitains expliquent la présence dans l'exposition des ensembliers comme Jacques-Emile Ruhlmann, Jules Leleu, Clément Rousseau et André

Groult, l'animalier Gaston Le Bourgeois, et les sculpteurs Gustav Miklos et François Pompon.

Lundi 1^{er} décembre à 14h – n°52

Lundi 1^{er} décembre à 14h30 – n°53



René Buthaud (1886-1986),
Le Triomphe de Vénus, vers 1930
Fixé-sous-verre : verre peint à
l'huile, feuille d'or et paladium,
Musée des Arts décoratifs
© Mairie de Bordeaux,
photo Lysiane Gauthier

Visite Libre

■ LILLE

Palais des Beaux-Arts

« Echappées Nordiques. Les maîtres scandinaves & finlandais en France – 1870/1914 »

Dans cet exceptionnel ensemble de portraits émouvants, de scènes familiales et intimes, de vastes paysages de neige ou de mer, surgissent les noms prestigieux de Vilhelm Hammershoi et de Peder Kroyer pour le Danemark, Albert Edelfelt et Ville Vallgren pour la

Finlande, Fritz Thaulow, Edvard Munch pour la Norvège et Hugo Salmson, August Strindberg et Anders Zorn pour la Suède.

Un billet coupe-file vous permettra de visiter l'exposition à votre rythme et le jour de votre choix – n°54



■ MONTFORT-L'AMAURY

Histoire et architecture du 20^e siècle : la villa de Jean Monnet à Houjarray et la maison Louis Carré, chef-d'œuvre d'Alvar Aalto

Dans sa maison au toit de chaume, Jean Monnet, l'un des pères fondateurs de l'Europe, reçut Robert Schuman, Conrad Adenauer ou Edward Heath. Il s'y retira en 1975 et écrivit ses mémoires.

Louis Carré, grand collectionneur et galeriste, s'est fait construire une maison exceptionnelle par l'architecte finlandais Alvar Aalto – sans nul doute l'un des plus grands architectes du 20^e siècle – et aussi un maître du design scandinave. Tout le décor intérieur et le mobilier dessinés par Alvar Aalto sont encore sur place, la maison est ouverte aux visites depuis peu.

Samedi 4 octobre à 14h – n°55

Samedi 4 octobre à 15h – n°56

■ VENDÔME

L'abbaye de la Trinité

Fondée au 11^e siècle, la Trinité fut un monastère bénédictin puissant, dirigé par un abbé cardinal. L'ensemble s'est enrichi de constructions au fil des siècles, illustrant du style roman à l'architecture classique du 18^e siècle. L'abbatiale est un des plus beaux exemples français du style gothique flamboyant, mais elle conserve aussi des parties du 13^e et même du 11^e siècle.

Mercredi 15 octobre à 14h30 – n°57

■ MORET-SUR-LOING ET BORDS DE SEINE

À Vulaine-sur-Seine, la maison de campagne de Mallarmé où il a passé ses dernières années, a conservé le mobilier qu'il y avait emporté : celui de son appartement de la rue de Rome.

À Moret-sur-Loing, les portes médiévales, la maison Renaissance, l'église gothique et le pont sur le Loing ont été immortalisés par le peintre Alfred Sisley. Enfin, une colonie d'artistes scandinaves et britanniques a vécu dans le cadre bucolique des berges du Loing à Grez.

Samedi 18 octobre à 14h30 – n°58

■ VERSAILLES

Château de Versailles

Visites thématiques

Marie-Antoinette : de l'archiduchesse à la veuve Capet
Vendredi 7 novembre à 10h30 – n°59

Marie-Antoinette au Petit Trianon
Vendredi 7 novembre à 14h30 – n°60

Du cabinet aux livres à la bibliothèque : conception et évolution du savoir
Mercredi 26 novembre à 10h30 – n°61

L'expression du divin à Versailles
Mercredi 26 novembre à 14h30 – n°62

Monsieur, frère du Roi
Mercredi 3 décembre à 10h30 – n°63

Marie-Josèphe de Saxe
Mercredi 3 décembre à 14h30 – n°64

Conférences scientifiques

■ MYSTÈRES DE LA SCIENCE BIOMÉDICALE

La Fondation BNP Paribas apporte son soutien aux programmes de recherche de l'Institut Pasteur.

Chaque mois, des scientifiques de l'Institut Pasteur présentent leurs travaux de recherche.

À la portée de tous, ces conférences sont des occasions uniques pour comprendre les « Mystères de la science médicale », ainsi que les enjeux de santé en France et dans le monde.

Venez rencontrer les chercheurs de l'Institut Pasteur, ils seront heureux de répondre à vos questions.

Pour en savoir plus : www.pasteur.fr

Microbes : amis ou ennemis

Le mot « microbes » évoque les agents infectieux alors qu'il désigne l'ensemble des micro-organismes, dont seule une infime minorité est responsable d'infections. La plupart des microbes jouent un rôle majeur dans l'économie générale de la nature. Certains contribuent à nous maintenir en bonne santé. D'autres sont domestiqués par l'homme, par exemple dans la fabrication du pain, de yaourts et fromages ou de boissons alcoolisées. Le champ d'application de cette « domestication » pourrait s'accroître grâce au génie génétique.

Mardi 28 octobre à 14h30 – n°65

Les allergies, une épidémie moderne ?

Ces affections touchent une proportion importante de la population, leur fréquence a augmenté de façon exponentielle au cours des 30-40 dernières années dans les pays développés. Les allergies sont un paradoxe pour les immunologistes. Elles les invitent à rechercher des mécanismes physiologiques fondamentaux dont elles révèlent l'existence et dont elles sont probablement l'exagération. L'« épidémie » d'allergies actuelles suggère de nouvelles pistes pour comprendre les relations complexes que nous entretenons avec notre environnement et comment celui-ci façonne notre système immunitaire.

Mardi 2 décembre à 14h30 – n°66

Formations

■ BNP PARIBAS, PLACE DU MARCHÉ SAINT-HONORÉ

Les erreurs psychologiques à éviter pour être performant en Bourse

Mickaël Mangot, chercheur en finance comportementale à l'ESSEC, prix Turgot du meilleur livre économique 2006

Les erreurs psychologiques les plus fréquentes et les remèdes pour adopter un comportement plus performant dans les moments-clé de l'investissement en Bourse.

Judi 18 septembre de 14h30 à 17h30 – n°67

Les nouvelles règles d'or de la gestion de portefeuille

Gérard Ampeau, École de la Bourse

Comment gérer efficacement son portefeuille en utilisant les techniques des gérants de portefeuille ?
Résolution d'un cas pratique.

Judi 23 octobre de 14h30 à 17h30 – n°68

Concerts

CLASSIQUE

■ LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Pour en savoir plus : www.vie-romantique.paris.fr



Le Musée de la Vie romantique dans le quartier de la Nouvelle Athènes

L'Association des Amis du Musée et le Cercle des Actionnaires vous invitent à assister à un cycle de concerts et conférences : les lundis romantiques de l'Hôtel Scheffer – Renan.

Trio Chausson

Philippe Talec, violon

Antoine Landowski, violoncelle

Boris de la Rochelambert, piano

Haydn, Beethoven, Chausson

Lundi 22 septembre à 19h30 – n°69

Soirée littéraire

Thème : l'exposition « Ingres – Ombres permanentes », par Georges Vigne

Georges Vigne est l'auteur du *Catalogue raisonné des dessins du musée Ingres de Montauban*

« Les petits secrets de Monsieur Ingres »

Lundi 13 octobre à 19h30 – n°70

Andrea Corazziari, piano

Bruno Taddia, baryton

Schubert : 12 lieder de Voyage d'hiver

Lundi 3 novembre à 19h30 – n°71

Valeria Kafelnikov, harpe

Noémi Boutin, violoncelle

Liszt, Glinka, Tchaïkovski, Paris-Alvars

Lundi 8 décembre à 19h30 – n°72

■ CHAPELLE DU VAL-DE-GRÂCE

Les passions amoureuses dans l'Opéra Romantique Italien

Avi Kelemberg, ténor

Agnes Amati, soprano

Marc Scoffoni, baryton

Olivier Cangelosi, piano

Verdi, Leoncavallo, Puccini

Samedi 4 octobre à 18h30 – n°73

Brahms, Schubert

Marc Scoffoni, baryton

Olivier Cangelosi, Magali Albertini, piano

Samedi 29 novembre à 18h30 – n°74**Concert à La Marésienne****Ensemble Nouvelles Voix, baroque***Olivier Briand, violon baroque
Ronald Martin-Alonso, viole
de gambe

Jennifer Vera-Martinez, clavecin

**Samedi 6 décembre
à 18h30 – n°75****■ GUILLAUME COPPOLA, PIANO**

Debussy, Liszt, Granados

Institut National des Jeunes Aveugles
Paris 7^e**Vendredi 5 décembre à 20h – n°76****JAZZ****■ SUNSET & SUNSIDE****Christophe Wallemme Quartet**

Rick Margitza, saxophone

Jozeph Dumoulin, piano

Dré Pallemmaerts, batterie

Christophe Wallemme*, contrebasse

Jeudi 9 octobre à 21h – n°77**Florin Niculescu Quartet**

« Plays Stéphane Grapelli »

Peter Beets, piano / Daryll Hall,

contrebasse Bruno Ziarelli, batterie

Florin Niculescu, violon

Vendredi 7 novembre à 21h – n°78**Moutin Reunion Quartet**

Pierre de Bethman, piano / Rick Margitza,

saxophone / Louis Moutin*, batterie

François Moutin*, contrebasse

Jeudi 13 novembre à 21h – n°79**Pierrick Pedron Quartet**

Mulgrew Miller, piano / Thomas Bramerie,

contrebasse / Lewis Nash, batterie

Pierrick Pedron, saxophone

Vendredi 14 novembre à 21h – n°80**Boulou & Elios Ferré**

Alain Jean-Marie, piano / Stéphane Belmondo,

trompette / Lionel Belmondo, saxophone

Pierre Boussaguet, contrebasse

Jeudi 20 novembre à 21h – n°81**Elisabeth Kontomanou* en duo**

Laurent Courtalhiac, piano

Elisabeth Kontomanou, chant

Vendredi 21 novembre à 21h – n°82

*Soutenus par la Fondation BNP Paribas

■ NEW MORNING**Giovanni Mirabassi** : 10 ans de piano jazz

Avec Leon Parker, batterie / Gianluca Renzi,

contrebasse / Flavio Boltro, trompette

Glenn Ferris, trombone / et autres invités

Jeudi 23 octobre à 21h – n°83**Jacques Vidal Septet**

Jacques Vidal, contrebasse / Frédéric Sylvestre,

guitare / Simon Goubert, batterie

Manuel Rocheman, piano / Daniel Zimmermann,

trombone / Pierrick Pedron, alto saxophone

Éric Barret, ténor saxophone

Lundi 15 décembre à 21h – n°84**Cinéma****■ AVANT-PREMIÈRE**« **Le crime est notre affaire** » de **Pascal Thomas**,

avec Catherine Frot, André Dussolier, Claude Rich,

Chiara Mastroianni, Melvil Poupaud,

Christian Vadim

Le colonel Bélaire Beresford (André Dussolier) est inquiet. Prudence (Catherine Frot), sa femme, a disparu, à la poursuite d'un cadavre.

Avec cette suite à « Mon petit doigt m'a dit », on retrouve l'esprit d'Agatha Christie, la fantaisie de Pascal Thomas et ses acteurs fétiches au sommet de leur drôlerie.

Mardi 7 octobre à 20h – n°85**■ EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE**

Pour en savoir plus :

www.lacinemathequedeladanse.com**Ciné-Follies**

Avec notamment Joséphine Baker, Mistinguett,

Maurice Chevalier

Un certain cinéma français des années trente ; les chansons et les vedettes du Samedi-soir. Des airs de rien qui en disent long sur le désastre qui se prépare...

Lundi 6 octobre à 20h – n°86**Hosostan**

Dans le cadre du festival d'Automne, la cinémathèque

de la danse consacre une soirée à Tatsumi Hijikata

(1928-1986), créateur de la danse Butô, à travers le film de Keiya Ouchida, Hosostan (1972).

Le Butô est une pratique corporelle qui se situe entre la danse, le happening, le théâtre, et le spectacle vivant.

Lundi 3 novembre à 20h – n°87**Dates et horaires**

Les dates et horaires indiqués peuvent être susceptibles de modifications (concerne toutes les manifestations à Paris et en régions).

■ CINÉ-CONCERTS DU CINÉMA LE BALZAC

Les concerts sont donnés par des musiciens et des formations musicales issus du Conservatoire National de Musique de Paris, issus du cycle de perfectionnement.

Vous reprendrez bien un peu d'excès ?

Quatre courts métrages muets déroutants et très « excessifs » :

Le Mystère des poissons sauteurs, de John Emerson (1916) : un pastiche délirant de Sherlock Holmes

Charlot rentre tard, de Charles Chaplin (1917) : jeune bourgeois chic et riche, Charlot rentre chez lui passablement éméché. Il lui faudra 20 mn pour aller de la voiture à son lit...

La Fièvre des échecs, de V. Poudovkine (1925) : premier film de Poudovkine, auteur de « la mère ». Un jeune homme, obsessionnel du jeu d'échec, en vient à oublier de se rendre à l'église pour son propre mariage...

La Maison électrique, de Buster Keaton (1920) : l'art ménager façon Buster Keaton... ou les dangers de l'usage excessif de l'électronique. Accompagnement musical : le CinéQuartet de Christoffer Bjurström – piano, mandoline, clarinette et percussions

Mardi 21 octobre à 20h30 – n°88

Les trois lumières, de Fritz Lang (1921)

La Mort raconte trois histoires d'amour à une femme qui veut sauver l'homme qu'elle aime. Accompagnement musical : Benjamin Macke, accordéon

Mardi 2 décembre à 20h30 – n°89

■ CINÉMA DU MONDE

Nous vous proposons de découvrir un pays au travers d'un film, suivi de débats animés par un journaliste et une personnalité du pays concerné. Ce trimestre, nous vous proposons de découvrir la Nouvelle Zélande.

Mardi 25 novembre à 14h30 – n°90

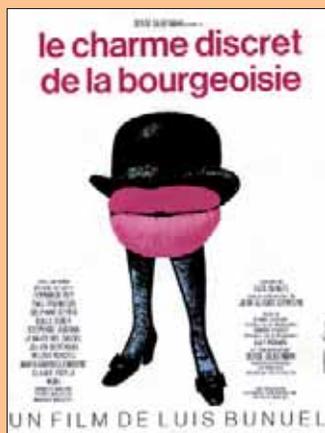
■ REVISITEZ LES ÉTERNELS DU 7^e ART

Le charme discret de la bourgeoisie de Luis Bunuel

*Avec Michel Piccoli,
Paul Frankeur,
Delphine Seyrig,
Fernando Rey*

En présence de Michel Piccoli (sous réserve) et Michel Boujut

Mercredi 10 décembre à 20h – n°91



Visites guidées

MONUMENTS, MUSÉES ET SITES

■ Musée d'Orsay

Thème : Les œuvres emballées

Histoire des œuvres qui ont été emballées, enveloppées, cachées... dans leur histoire, comme la « Sapho » de Pradier, présentée sous un drap noir à la mort du peintre, ou « L'origine du monde » de Courbet, cachée sous une voilette verte dans l'hôtel particulier de Khalil Bey...

Jeudi 25 septembre à 15h – n°92

■ Abbaye royale du Val-de-Grâce

Ces bâtiments, construits à partir de 1621 par François Mansart pour Anne d'Autriche, abritent maintenant et depuis 1795 l'École Militaire de Médecine.

Mercredi 5 novembre à 15h – n°93

■ Hôtel de Lauzun

Au cœur de l'île Saint-Louis, il hébergea Baudelaire et Théophile Gautier, et reste l'un des seuls hôtels particuliers du 17^e siècle : il est classé grâce à son célèbre cabinet des glaces, ses boiseries, peintures, plafonds et décors d'époque.

Lundi 17 novembre à 13h30 – n°94

Lundi 17 novembre à 15h30 – n°95

Lundi 17 novembre à 16h30 – n°96

Lundi 17 novembre à 19h30 – n°97

Lundi 17 novembre à 20h30 – n°98

■ Palais d'Iéna, siège du Conseil économique et social

Le Palais d'Iéna est un chef-d'œuvre d'Auguste Perret. Utilisant la forme pourtant difficile du terrain qui lui est confié, Auguste Perret conçoit un bâtiment en triangle. Il devait abriter le musée permanent des travaux publics.

Mardi 16 décembre à 14h30 – n°99

PROMENADES, VISITES DE QUARTIERS

■ De la Pompe à la Faisanderie

Dans le Paris actuel, cette longue plaine regorge de voies résidentielles, d'hôtels particuliers et d'immeubles cossus. On pourra aussi y découvrir l'insolite square Lamartine et sa pompe à eau, la massive ambassade soviétique, l'éclectisme de la rue la Lota.

Lundi 22 septembre à 10h30 – n°100

■ Paris 1931

Cet itinéraire propose d'évoquer l'exposition coloniale de 1931 : devant le Palais de la Porte Dorée, chef-d'œuvre méconnu du style Art-déco, puis par une promenade jusqu'aux anciens pavillons du Togo-Cameroun et aux îles du lac Daumesnil.

Lundi 22 septembre à 15h – n°101

■ Les collèges au Moyen-Âge

Au Moyen-Âge, les collèges s'étaient installés au quartier latin, centre de Paris. Dernièrement, le collège des Bernardins, chef-d'œuvre de l'architecture médiévale, créé en 1245, a été restauré, et s'ouvre aux visites.

Mercredi 24 septembre à 10h – n°102

■ Mairie du 19^e et Buttes Chaumont

La mairie du 19^e est située en face de l'entrée principale du parc des Buttes-Chaumont. Elle a été conçue en 1875 et terminée en 1878 par l'architecte Gabriel Davioud. Le bâtiment impose son empreinte par une architecture forte, marque du pouvoir municipal.

Vendredi 3 octobre à 14h30 – n°103

■ Quartier de la Mouzaïa

À la fin du 19^e siècle, s'y succèdent des maisons d'allure modeste sagement rangées de part et d'autre de rues en pente.

Mardi 21 octobre à 15h – n°104

■ Promenade littéraire sur la Rive Gauche

Cet itinéraire – de l'église Saint-Julien le Pauvre, à la bibliothèque Sainte-Geneviève – évoque Abélard, élève du cloître Notre-Dame, les écrivains publics, Emile Verhaeren, poète belge de langue française, les étudiants de la Sorbonne...

Mardi 4 novembre à 14h30 – n°105

■ Mairie du 10^e et le quartier

Ce bâtiment a été construit après l'agrandissement de Paris de 1860. La capitale passe de 12 à 20 arrondissements. Eugène Rouyer en est l'architecte, lauréat d'un concours organisé en 1889 et Charles Garnier a supervisé le concours et la construction. De là, promenade vers le quartier de la gare de l'Est où l'ancien couvent des Récollets a été récemment restauré.

Vendredi 14 novembre à 14h30 – n°106

Expositions

■ Pinacothèque de Paris

Georges Rouault

Les chefs-d'œuvre de la collection Idemitsu

Pour célébrer le cinquantième anniversaire de la disparition de Georges Rouault, la Pinacothèque présente les principaux chefs-d'œuvre de la collection de M. Idemitsu, riche industriel japonais. Cette collection comprend notamment la quasi-totalité des peintures préparatoires réalisées pour le livre *Passion* édité par Ambroise Vollard en 1939.

Vendredi 26 septembre à 9h30 – n°107

Vendredi 26 septembre à 10h – n°108

Vendredi 26 septembre à 11h – n°109

Vendredi 26 septembre à 14h – n°110

Vendredi 26 septembre à 14h30 – n°111

■ Galerie des Gobelins

Alexandre et Louis XIV : gloire des conquêtes, splendeur des tapisseries

Louis XIV, assisté de Colbert, fonde la manufacture des Gobelins en 1662. Dès l'origine, on y réalise des tapisseries de haute lice.

À travers un ensemble d'œuvres exceptionnelles rarement montrées, la galerie des Gobelins dévoile l'incroyable richesse décorative des productions des manufactures royales du Grand Siècle.

Mardi 30 septembre à 16h – n°112

Vendredi 28 novembre à 14h30 – n°113

Jeudi 11 décembre à 16h30 – n°114

Vendredi 12 décembre à 14h30 – n°115

Vendredi 12 décembre à 16h30 – n°116

■ Centre Pompidou

Jacques Villeglé

Jacques Villeglé est une des grandes figures de la scène internationale de l'art contemporain. Il est un des fondateurs du courant des « Nouveaux réalistes ». Il appartient à cette génération d'artistes de l'Après-guerre comme Arman, Yves Klein ou César, qui ont relevé l'héritage de Duchamp par une approche critique et sociologique de l'art.

Jeudi 2 octobre à 18h15 – n°117

■ Grand Palais

Emil Nolde

L'œuvre d'Emil Nolde (1867-1956) est mal connue en France où très peu de tableaux de l'artiste sont conservés. Aucune exposition monographique n'a eu lieu depuis celle du musée des Beaux-Arts de Lyon en 1969. Cette première rétrospective à Paris est un événement.

Mercredi 8 octobre à 18h – n°118

■ Musée de la Vie romantique

Ingres. Ombres permanentes

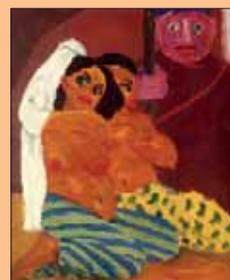
Belles feuilles du musée

Ingres de Montauban

Promenade unique dans les coulisses de la création du meilleur dessinateur de son temps, Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867). Cette exposition réunit une centaine de dessins préparatoires, choisis dans les réserves du musée Ingres à Montauban par Catherine Lépront qui retrace ici un cheminement très personnel, guidé par une fascination pour la gestuelle particulière du peintre.



J.-A.-D. Ingres (1780-1867)
La mère, nue, avec quatre bras
gauches (étude pour le martyre
de Saint Symphorien)
Mine de plomb et pierre noire
(et contour repris à la pointe)
sur papier 36,5 x 25 cm
© Musée Ingres, Montauban



« Nus et eunuque », Emil Nolde
- 1912 - Huile sur toile,
88 x 74 cm - Coll. Indiana
University Art Museum,
Bloomington, États-Unis

Lundi 13 octobre à 15h30 – n°119

Jeudi 23 octobre à 15h – n°120

Lundi 17 novembre à 15h30 – n°121

■ Musée d'Orsay

Pastels

Le musée d'Orsay possède une collection de pastels unique où figurent les plus grands noms : Degas, Manet, Renoir, Millet, Redon... 120 des plus belles œuvres sont présentées, restaurées avec la participation de la Fondation BNP Paribas.

Mardi 14 octobre à 9h30 – n°122

Mardi 14 octobre à 10h – n°123

Mardi 21 octobre à 10h – n°124

■ Fondation Cartier

César

Anthologie par Jean Nouvel

La Fondation Cartier présente une exposition majeure consacrée à l'artiste César, dix ans après sa disparition. Jean Nouvel, en tant qu'architecte du bâtiment de la Fondation Cartier et ami du sculpteur, est invité à choisir les œuvres et à les mettre en scène. Près d'une centaine d'œuvres parmi les plus importantes de la carrière de César sont présentées : Bestiaire en fer, Compressions, Empreintes humaines, Expansions...

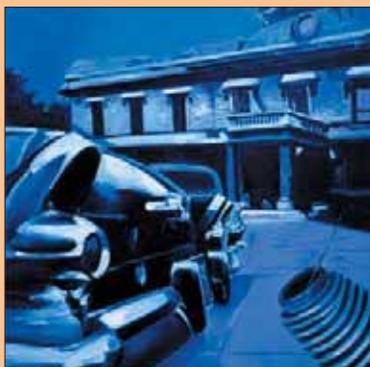
Mardi 14 octobre à 11h – n°125

Mardi 14 octobre à 15h – n°126

Mardi 14 octobre à 20h – n°127

■ MEP (Maison européenne de la photo)

Jacques Monory Roman – photo



© Jacques Monory, Roman-photo n°21, 2008

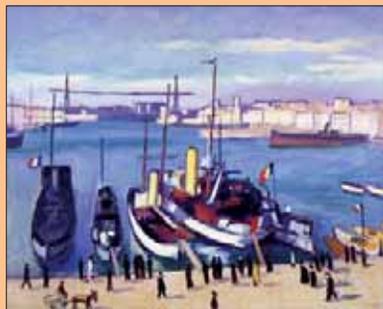
La démarche de Jacques Monory est celle d'un créateur persévérant dans ses convictions et ses fantasmes, celle d'un artiste parmi les plus inventifs et les plus talentueux de sa génération.

Jeudi 16 octobre à 18h – n°128

■ Musée national de la Marine

Albert Marquet, itinéraires maritimes

Pour illustrer les escales maritimes de l'artiste et ses choix stylistiques, pour restituer sur le vif sa



Le Vieux Port et le pont transbordeur, Albert Marquet
Huile sur toile - 60 x 81 cm
ADAGP, Paris 2008 / cliché : Jean Bernard

propre vision des paysages qu'il contemplait, 77 peintures, 33 aquarelles et 30 dessins, complétés par les lithographies à sujet maritime révèlent un Marquet peu connu : illustrateur d'ouvrages.

Mercredi 22 octobre à 10h – n°129

■ Sénat, musée du Luxembourg

De Miro à Warhol, la collection Berardo

José Berardo est l'un des plus importants entrepreneurs portugais. Collectionneur depuis toujours, il se spécialise à son retour au Portugal, dans l'art moderne du 20^e siècle.

Lundi 20 octobre à 9h05 – n°130

Jeudi 6 novembre à 14h15 – n°131

Jeudi 6 novembre à 16h15 – n°132

Jeudi 6 novembre à 17h – n°133

■ Grand Palais

Picasso et les maîtres

Les musées Picasso, du Louvre et d'Orsay s'associent pour recréer le panthéon artistique de Picasso qui tout au long de sa vie s'inspira des chefs-d'œuvre de la grande peinture.

Lundi 20 octobre

à 18h30 – n°134

Lundi 24 novembre

à 18h30 – n°135



Le Matador, Pablo Picasso,
4 octobre 1970
Huile sur toile 145,5 x 114 cm
Musée Picasso, Paris
© Succession Picasso 2008

■ Musée Jacquemart-André

Van Dyck

En rassemblant les toiles les plus marquantes des grands musées européens et américains, cette exposition met à l'honneur un peintre auquel les musées français n'ont jamais consacré d'exposition monographique.

Lundi 27 octobre à 16h45 – n°136

Mercredi 29 octobre à 10h – n°137

Mercredi 29 octobre à 14h30 – n°138

■ Pinacothèque de Paris

Pollock et le chamanisme

L'exposition présente un ensemble exceptionnel d'œuvres du peintre expressionniste Jackson Pollock. Si Pollock a été attiré, comme les surréalistes, par tout ce qui relève de l'inconscient, une découverte récente a révélé que le chamanisme des Indiens d'Amérique était l'une des sources les plus importantes de son inspiration.

Jeudi 13 novembre à 16h30 – n°139

Mardi 9 décembre à 16h – n°140

Lundi 15 décembre à 15h30 – n°141

■ Musée Carnavalet

Le Paris des Misérables

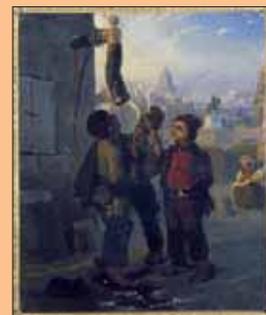
Commencé en 1845 sous le titre *Les misères*, l'ouvrage est délaissé pendant 15 ans par Hugo. Pourtant, à sa parution en 1862, il suscite un engouement populaire important.

Ce texte historique fait de Paris un véritable héros du roman, au même titre que Valjean ou Fantine.

Mardi 18 novembre à 11h30 – n°142

Mardi 2 décembre à 11h – n°143

Mardi 2 décembre à 15h – n°144



« Petits ramoneurs se désaltérant à l'eau d'une pompe, sur le quai du Louvre ». Huile sur toile anonyme, vers 1830. Paris, musée Carnavalet.

■ **MEP (Maison européenne de la photo)**
Photographe de lumière et de tendresse,
Sabine Weiss

Ancienne assistante du photographe de mode Willy Maywald à la fin des années 40, Sabine Weiss a été formée aux meilleures techniques de la lumière de studio et a paradoxalement compris par cette expérience toute l'importance de la lumière naturelle comme source d'émotion.

Jeudi 20 novembre à 18h - n°145

■ **Musée de la Légion d'Honneur**
Honneur et gloire. Trésors de la collection Spada

Le musée offre une occasion unique d'admirer les bijoux de la collection privée italienne Spada, d'un luxe inouï et d'un rare intérêt historique.

Mardi 25 novembre à 14h15 - n°146

Mercredi 17 décembre à 14h - n°147

Mercredi 17 décembre à 16h - n°148

■ **Musée des Arts décoratifs**
Aussi rouge que possible

Cette présentation des collections permet de montrer avec plus de 400 objets l'importance de cette couleur à travers sa symbolique, son utilisation technique et matérielle. La couleur rouge est ambivalente, multiple, effrayante, puissante, majestueuse, luxueuse, érotique, féérique et infernale.

Mercredi 3 décembre à 11h - n°149

Mercredi 3 décembre à 14h30 - n°150

Mercredi 3 décembre à 16h - n°151

■ **Musée d'Art Moderne de Paris**
Raoul Dufy Le plaisir

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris organise une rétrospective « Raoul Dufy ». Cette rétrospective appréhende l'œuvre de Dufy dans toute son ampleur et sa diversité, soit une sélection d'environ 250 œuvres : peintures, dessins, gravures, textiles, céramiques... articulées chronologiquement depuis ses années fauves, en passant par sa période cézannienne, jusqu'à la mise en place d'un style personnel.

Jeudi 4 décembre à 11h - n°152

Jeudi 4 décembre à 15h - n°153

■ **Musée du Louvre**
Mantegna, 1431 - 1506

Riche d'un ensemble remarquable de tableaux de Mantegna, complété par des prêts exceptionnels, le Louvre consacre une rétrospective majeure à cette figure éminente de la Renaissance en Italie du Nord.

Vendredi 5 décembre
à 15h - n°154



Andrea Mantegna - Isola di Cartura (Vénétie), 1431 Mantoue, 1506 - La Vierge de la Victoire 1496
 © Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard

■ **Musée Galliera**
Sous l'Empire des crinolines (1852-1870)

À l'origine, la crinoline est une étoffe formée d'une trame de crin de cheval et d'une chaîne de lin ou de coton. Portée pendant près de la moitié du 19^e siècle, elle fut l'un des articles de mode les plus portés de l'histoire du costume. Des dessous mais aussi des dessus pour cette exposition consacrée à la mode sous le Second Empire.

Vendredi 5 décembre à 11h - n°155

Mardi 9 décembre à 11h30 - n°156

Mardi 9 décembre à 15h - n°157

CONFÉRENCES ÉCLAIRAGES

À l'aide de diapositives, notre conférencier vous présente une exposition temporaire, un thème culturel...

Lieu de la conférence :
Grand Palais

■ **Exposition « Emil Nolde »**

L'œuvre d'Emil Nolde (1867-1956) est mal connue en France où très peu de tableaux de l'artiste sont conservés.

Aucune exposition monographique n'a eu lieu depuis celle du musée des Beaux-Arts de Lyon en 1969.

Cette première rétrospective à Paris est un événement.

Vendredi 17 octobre à 10h15 - n°158



Nuages d'été, (Sommerwolken), Emil Nolde, 1913, Huile sur toile, 73 x 88,5 cm, Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne

■ **Exposition « Picasso et les maîtres »**

Les musées Picasso, du Louvre et d'Orsay s'associent pour recréer le panthéon artistique de Picasso qui tout au long de sa vie s'inspira des chefs-d'œuvre de la grande peinture.

Mercredi 5 novembre à 10h15 - n°159

Vendredi 28 novembre à 10h30 - n°160

Tennis

■ **BNP Paribas Masters de Paris-Bercy**

Le BNP Paribas Masters est le neuvième et dernier tournoi ATP Masters Series de la saison. Ce tournoi d'élites est assuré de la présence des meilleurs joueurs du monde et fait partie des compétitions les plus importantes du circuit ATP après les quatre tournois du Grand Chelem.

Samedi 25 octobre - n°161

Dimanche 26 octobre - n°162

Lundi 27 octobre - n°163

Mardi 28 octobre - n°164

Mercredi 29 octobre - n°165

Jeudi 30 octobre - n°166

Vendredi 31 octobre - n°167

L'offre et la demande

Un nombre croissant de demandes sur Paris et l'Île-de-France ne sont pas satisfaites, beaucoup de manifestations ayant des quotas très limités.

En revanche, quelques propositions prévues en régions pour répondre à vos attentes ne suscitent pas assez d'inscriptions, ceci nous contraint parfois à les annuler, à regret...

C'est cadeau !

À tous ceux qui ne peuvent profiter de nos invitations, nous proposons de partager nos émotions grâce à la lecture et à l'écoute. Nous vous offrons avec plaisir dès le mois de décembre et dans la mesure des stocks disponibles :

→ À lire

- « Picasso et les maîtres » Hors-série - Beaux Arts magazine - n°168
- « Raoul Dufy » Hors-série - Beaux Arts magazine - n°169
- « Jacques Prévert » Hors-série - Beaux Arts magazine - n°170

→ À écouter

- Jazz - « Brothers to brothers » - Boulou & Elios Ferré, guitare / Lionel & Stéphane Belmondo, saxophone, trompette - n°171
- Jazz - « Background » Simon Goubert sextet - Boris Blanchet, Pierrick Pedron saxophones / Sophia Domancich, piano Michel Zenino, contrebassiste / Emmanuel Codjia, guitare / Simon Goubert, batterie - n°172
- Jazz - Christophe Wallemme - n°173



À vos agendas

Vos prochains rendez-vous avec le groupe BNP Paribas :

- **30 septembre :** Rencontre actionnaires au Triangle, Rennes
- **5 novembre :** Publication des résultats du 3^e trimestre 2008
- **21 et 22 novembre :** Salon Actionaria, Palais des Congrès de Paris

Pour laisser un message sur notre boîte vocale

(appel gratuit)

« BNP Paribas en actions » : 0 800 666 777

L'offre et la demande

Pour l'ensemble de ces manifestations, le nombre de places est limité. Les invitations, valables pour deux personnes, vous sont adressées, en règle générale, dix jours avant la date de la manifestation. En revanche, si aucun élément ne vous parvient, il y a lieu de considérer que nous n'avons malheureusement pu donner suite à vos demandes.

Vous avez eu la chance d'être invité et vous ne pouvez pas venir ? Vous ferez des heureux en nous prévenant, les listes d'attente sont longues !

L'information financière et vous

Vous êtes actionnaire : BNP Paribas souhaite donc vous fournir des informations complètes, rapides et claires sur ses activités et ses résultats. Pour établir un dialogue simple entre nous, cinq possibilités vous sont offertes.

- Avec les conseillers, dans tous les points de vente du groupe BNP Paribas.
- Par Minitel, en composant le **3614 BNPPACTION**, où vous trouverez les informations récentes sur BNP Paribas, ainsi que l'évolution de l'action.
- En écrivant au service qui vous est réservé : BNP Paribas Actionnariat individuel, 3, rue d'Antin, 75002 Paris. Fax : 01 42 98 21 22.

- En vous connectant à notre site internet : <http://invest.bnpparibas.com>, au sein duquel a été aménagé un espace spécialement dédié aux actionnaires individuels.
- Si vos titres sont inscrits en nominatif pur, un Numéro Vert (appel gratuit) est mis à votre disposition pour tout renseignement comme pour vos transactions : **0 800 600 700**.

MAILING LIST

Inscrivez-vous sur la *mailing list* pour être en prise directe avec l'information financière sur BNP Paribas ! Pour cela, il vous suffit de vous connecter sur notre site internet et de renseigner la rubrique « Recevoir nos communiqués ».

<http://invest.bnpparibas.com> puis **mailing list/alertes**

BNP Paribas en actions : 0 800 666 777

